



RÉOUVERTURE

La renaissance d'une locomotive

ENFIN ! Après plus de trois ans de travaux, le Café Music réintègre ses locaux et offre désormais des conditions d'accueil optimales pour ses usagers.

Trois ans de travaux et près de 6 millions d'euros investis, pour une renaissance complète du lieu et un agrandissement, au bénéfice du rayonnement culturel du territoire.

Ce projet est, d'abord et avant tout, le fruit d'une volonté politique forte, portée par les élus de la ville et de l'agglomération. "Nous avons fait de l'accès à la culture une priorité absolue de notre mandat", explique Charles Dayot, maire de Mont de Marsan et président de Mont de Marsan agglo. "D'abord et avant tout parce que la culture est un vecteur d'épanouissement et d'enrichissement personnel. Dans ces temps troublés, de perte de repères et parfois de perte d'identité, nous voulons offrir à chaque individu, quel que soit son âge, son origine ou sa condition sociale, l'accès à ce vecteur d'ouverture d'esprit et de lien social".

La culture, c'est aussi, pour Mont de Marsan, un facteur de rayonnement et d'attractivité du territoire. "Mont de Marsan dispose de l'offre culturelle d'une petite métropole", poursuit Charles Dayot.

Avec le théâtre de Gascogne, scène conventionnée d'intérêt national, mais aussi avec notre musée Despiau-Wlérick, sur lequel nous portons un ambitieux programme de rénovation, sans oublier la médiathèque Philippe Labeyrie, nous avons des équipements qui contribuent à notre attractivité et sont désormais consubstantiels de notre identité.

Le Café Music s'inscrit dans cette dynamique. Peu de territoire peuvent se targuer d'un tel équipement, doté d'une scène de musiques actuelles, mais aussi d'une rock school qui accueille chaque année plus de 200 élèves. Plus de 60% d'entre eux viennent de communes extérieures à Mont de Marsan, preuve s'il en est que cette diffusion culturelle rayonne bien au-delà de nos frontières. Longue vie au Café Music de Mont de Marsan !



**Coût total des travaux :
5,76 M€**

Mont de Marsan Agglo :
1 350 000 €

Préfecture des Landes :
1 080 000 €

Région Nouvelle-Aquitaine :
1 080 000 €

Ville de Mont de Marsan :
900 000 €

Département des Landes :
650 000 €

**Direction régional des Affaires culturelles
(DRAC) :**
500 000 €

Centre national de la musique (CNM) :
200 000 €



Les + vidéo



(voir p3)



L'AMAC, un acteur culturel indissociable du CaféMusic

CATALYSEUR Depuis sa création, l'Association Montoise d'Animation Culturelle est un pilier du développement culturel et social de Mont de Marsan, notamment à travers son rôle clé dans l'animation du CaféMusic.

Contrairement à l'œuf et la poule, on sait que le CaféMusic est né avant l'AMAC. Créée dans la foulée du lieu en 1995, l'Association Montoise d'Animation Culturelle a pour objectif de faire vivre le CaféMusic et de l'animer, l'un et l'autre devenant indissociables. Pensée au départ par la Ville de Mont de Marsan comme un accompagnant à l'épanouissement culturel et musical des jeunes, l'association s'est développée, passant de 1 à 23 salariés en trente ans et proposant de nombreuses activités.



"Après plusieurs tâtonnements, nous avons essayé de cibler le CaféMusic, de lui donner une identité. Spontanément, le développement des musiques actuelles s'est imposé et la musique est devenue la colonne vertébrale du développement de l'association", se souvient Jean-Louis Cabanaq, président de l'AMAC. Rapidement, la Rock School est créée et plus généralement la formation musicale, en partenariat avec le futur conservatoire des Landes. Un changement de paradigme dont se souvient très bien le président de l'association : "Des professeurs venaient du conservatoire. C'était la première fois que ces deux mondes se mélangeaient, créant une osmose entre les musiques dites classiques et les musiques actuelles. En général, ces deux activités se

développent en parallèle, sans passerelles entre elles".

Une vocation sociale

L'AMAC ne s'arrête pas à cette innovation culturelle et souhaite développer son activité, en dehors du CaféMusic. "Nous avons voulu nous ouvrir aux autres, ne pas rester enfermés dans notre lieu mais plutôt aller vers l'animation générale de la ville" détaille Jean-Louis Cabanaq. Dès 1996, l'AMAC participe aux fêtes de la Madeleine avec un char musical et développe l'idée sur tous les moments forts de la ville : carnaval, Téléthon... La vocation sociale, l'association l'a depuis le début, avec son Noël sans solitude ou son travail dans les quartiers prioritaires. "Le lieu est aussi un espace de vie sociale, reconnu par la CAF" signale d'ailleurs le président de l'association, pour qui le développement hors-les-murs du CaféMusic pendant ces trois ans de travaux n'est finalement que la continuité de tout ce que l'AMAC a entrepris depuis 1995. À l'aube de la réouverture, Jean-Louis Cabanaq a un vœu : "Redévelopper le lieu de vie qu'était l'ancien CaféMusic et inviter ceux qui se sont un peu éloignés à revenir nous voir pour leur donner l'habitude de franchir la porte". L'infrastructure, toute neuve, et les services que le nouveau lieu propose devraient aider.

Bon à savoir

Une nouvelle demande de labellisation SMAC

L'AMAC travaille activement à l'élaboration d'un dossier de candidature pour une nouvelle demande de labellisation SMAC (Scène de musiques actuelles), dix ans après la première obtention de ce label attribué par le ministère de la Culture. Pour l'association, c'est une demande d'autant plus pertinente qu'elle sera adossée à la création d'une structure totalement rénovée en phase avec le cahier des charges. Une demande qui sera aussi construite autour d'un vrai projet de territoire intégrant les enjeux culturels du département et une démarche de coopération avec les autres acteurs du territoire.



De la maison Coluche au CaféMusic

Au départ de cette aventure en 1994, Philippe Labeiry, ancien maire de Mont de Marsan, lançait une enquête auprès des jeunes de 15 à 25 ans afin de connaître leurs souhaits. Sont arrivés en tête : le besoin de disposer d'un lieu de rencontre, d'écoute, d'information mais aussi de locaux "où ils pourraient faire de la musique sans craindre les réactions des parents et des voisins, ainsi qu'un lieu de diffusion des musiques amplifiées plus adapté que le théâtre municipal ou le hall de Nahaques". C'est ainsi que le 2 décembre 1995 a ouvert le site, à la fois maison des jeunes en rez-de-chaussée avec une salle de jeux, studios de répétition à l'étage et salle de concerts labellisée Café musique par le ministère de la Culture.

Présenter et faire découvrir des groupes musicaux

RÉTROSPECTIVE Depuis son premier concert avec Silmarils, avec presque autant de monde dans la salle que dehors, le CaféMusic a accueilli nombre d'artistes aux styles variés issus des musiques actuelles. Il a mené une politique de diffusion de qualité, indépendante et homogène, tout en préservant l'accès au plus grand nombre par une politique tarifaire adaptée. Rappelons-nous la venue d'artistes, de groupes confirmés ou qui ont percé : Gérald de Palmas, Louis Bertignac, la Grande Sophie, Bénabar, Noir Désir, Césaria Evora, Gojira, Arthur H, Pomme...



Gojira



Les Ogres de Barback



Pomme



Sinsemilia



Louis Bertignac



The Inspector Cluzo

"J'ai joué toutes mes sorties d'album au CaféMusic"

"J'ai vu se créer le CaféMusic sur les berges de la Midouze. J'étais jeune lycéen, à Aire-sur-Adour, et j'avais intégré un club de musique animé par Dominique Dussans, devenu régisseur du CaféMusic né peu de temps après. J'ai ensuite rejoint Bordeaux à 19 ans pour travailler comme éducateur spécialisé, et c'est là que nous avons monté le groupe de chansons rock Les Hurllements d'Léo. Dès lors que notre premier album, Le Café des jours heureux, est sorti en 1998, nous avons fait des tournées, créé des projets et d'autres albums. Et à chaque fois, tout revenait converger vers les Landes et le CaféMusic. J'y ai joué toutes mes sorties d'albums, que ce soit en solo ou en groupe. C'est une équipe que je suis et que je connais depuis très longtemps. Ce sont des amis, des partenaires, des gens qui se bougent pour leur commune, pour qu'il se passe des événements culturels de qualité. Je suis revenu à Mont de Marsan en 2023 et il me tarde de voir à quoi ressemble le nouveau CaféMusic et comment les gens vont s'en emparer. Je pense que ça va redonner de l'énergie à toute l'équipe. Travailler dans la culture aujourd'hui, ce n'est pas si facile, donc chapeau à eux. Et peut-être que je reviendrai y jouer en 2025 pour la sortie de notre prochain album..."



Laurent Bousquet, cofondateur des Hurllements d'Léo, groupe de rock français

CaféMusic : le même en mieux

TRAVAUX Après trois ans de rénovation intégrale, la célèbre scène montoise a rouvert au public le 1^{er} octobre. Si tout a changé à l'intérieur, l'esprit des lieux et l'énergie de l'équipe ne changent pas.

Depuis l'extérieur, le CaféMusic n'a pas changé, hormis un beau rafraîchissement. Mais à l'intérieur, ce lieu emblématique posé sur les bords de la Midouze a vécu une véritable métamorphose. Le bâtiment dans son intégralité a été démolé et refait, du sol au plafond. Mieux, il s'est agrandi, grâce à l'achat par la Ville d'un bâtiment attendant qui accueille désormais la scène, permettant d'améliorer les conditions d'accueil des groupes (scène plus grande) et du public, avec une jauge qui passe de 450 à 500 spectateurs.



"La réhabilitation était à l'étude depuis une quinzaine d'années mais rien n'avait jamais été fait. Les installations dataient de 1995 et n'étaient plus du tout adaptées aux artistes qui venaient se produire, tout comme les studios ou la Rock School", rappelle Marina Bancon, conseillère communautaire en charge du projet CaféMusic.

Retardés par le Covid, les travaux de cet ancien bâtiment de stockage ont commencé en juin 2021, avec pour objectif de fournir à l'équipe du CaféMusic un lieu digne de son travail dans l'écosystème culturel montois.

Des travaux dignes d'un acteur culturel majeur du territoire

"Le CaféMusic rayonne au-delà de Mont de Marsan. C'est un lanceur de nouveaux groupes, qui accueille à la fois quelques noms connus mais qui donne surtout sa chance aux locaux. On se devait de faire ces travaux et on l'a fait, comme promis durant notre campagne", ajoute Marina Bancon, "ravie" pour l'agglo, la ville et "toute l'équipe qui y travaille".

La salle de concerts s'est étoffée d'un dispositif qui permet de projeter des vidéos durant les spectacles. De son côté, l'acoustique a été revue intégralement, permettant de faire fonctionner chaque niveau de façon concomitante sans perturbation. Des studios de répétition, deux loges équipées et une salle de musique assistée par ordinateur ont été créés. Pendant tous ces travaux, l'équipe est restée à l'œuvre, via des spectacles hors-les-murs et des partenariats avec d'autres communes, entretenant durant ces trois ans l'ambiance, la dynamique et l'esprit des lieux. Preuve que rien n'a changé, The Inspector Cluzo, groupe habitué des lieux désormais tout neufs, est de retour début novembre avec trois dates déjà complètes.

Le hors-les-murs va continuer

Révélation inattendue de ces trois dernières années, le dispositif hors-les-murs a rencontré un vif succès sur le territoire. *"Toutes les équipes du CaféMusic se sont très bien adaptées à la situation, en proposant une programmation aussi riche qu'avant"* salue Marina Bancon. La démarche de délocaliser les spectacles a beaucoup plu aux communes de l'agglomération, qui en redemandent. Bonne nouvelle, il est prévu de poursuivre ce dispositif ! Peut-être pas dans les mêmes proportions, mais des événements seront organisés en dehors du nouveau CaféMusic.



une ouverture sur les berges



Des espaces fonctionnels pour les musiciens



Un équipement à la pointe

"Il fallait qu'on bascule sur le 21^e siècle"

INTERVIEW Didier Valdès, directeur du CaféMusic, savoure la réouverture de la célèbre scène montoise après des travaux essentiels qui permettent désormais au lieu d'accueillir les groupes et le public dans des conditions optimales.



Comment appréhendez-vous la réouverture du CaféMusic ?

Je pense que les gens qui connaissent l'ancien lieu vont être surpris. Agréablement surpris !

Nous avons conservé la même convivialité et la proximité. Nous ressentons une vraie attente et un désir fort de découvrir ce nouveau bâtiment. L'enjeu dès le mois d'octobre, c'est que le maximum de personnes investisse le CaféMusic.

Les travaux ont duré plus de trois ans. Qu'est-ce qui va changer par rapport au CaféMusic que l'on connaît ?

Tout ! Il faut bien se rendre compte que nous avons gardé seulement les quatre murs. Tout le reste est tombé. L'ancienne salle n'existe plus, nous avons tout recréé. La salle avait 30 ans, elle avait été conçue un peu comme un vieux pub anglais avec plafond bas, pierre et bois, mais tout ça avait vieilli. Donc nous avons tout revu : mise aux normes, insonorisation, accueil du public... Au final, la nouvelle salle est plus fonctionnelle, avec une jauge de 500 spectateurs (contre 450 auparavant).

Qu'est-ce que ces travaux vont changer pour les musiciens ?

Il est évident qu'en 30 ans tout a évolué : la technologie, l'attente des gens et celle des groupes aussi. Donc il fallait qu'on bascule définitivement sur le 21^e siècle. Désormais, les groupes joueront sur une scène plus grande, avec la possibilité de diffuser des vidéos derrière eux. Des studios ont aussi été créés pour permettre d'accueillir des artistes en résidence. Tout le monde va gagner en confort.

Un mois d'octobre festif au CaféMusic

Pour fêter sa réouverture tant attendue, le CaféMusic ouvre tout le mois d'octobre. L'espace Club et bar est ouvert, des visites guidées du lieu sont organisées (sur réservation) et les studios de répétition sont mis à disposition des musiciens (sur réservation également), sans oublier le début des cours de musique à la Rock School.

LES CONCERTS D'OUVERTURE

JEU. 03 OCT.
MANUDIGITAL
+ LE BLONDE
Festival LES CAMPULSATIONS

SAM. 12 OCT.
JEANNE ADDED
Coproduction THÉÂTRE DE GASCOGNE

VEN. 25 OCT.
HUGO OSTRO
LA TOURNÉE

01-02-03 NOV.
THE INSPECTOR CLUZO **COMPLET**
+ GRANT HAUA

MER. 06 NOV.
NEW MODEL ARMY

SAM. 16 NOV.
LE PEUPLE DE L'HERBE + LES CAVEMEN
Coproduction LATITUDE PRODUCTIONS

SAM. 23 NOV.
IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS
+ VELVET PROJECT

JEU. 28 NOV.
FIRE CULT
Relais FANZINE CAFZIC #88

VEN. 29 NOV.
THE INSPECTOR CLUZO + 7 WEEKS

SAM. 07 DEC.
GNAWA DIFFUSION
+ B-LOW
Coproduction THÉÂTRE DE GASCOGNE

JEU. 12 DEC.
JULIE GIL
Relais EP #ESTO ES#

SAM. 21 DEC.
DOMBRANCE
+ HUGO OSTRO

lecafemusic.com