

Musée Despiau Wléric  
«Mont de Marsan Sculptures 8» du 30 avril au 30 mai 2010

# Dossier pédagogique

# L'EAU VIVE



# Sommaire

*Introduction*  
*Le sculpteur et la matière*  
*Effets de l'eau sur les matériaux*  
*Pour aller plus loin*  
*Bibliographie*

# Introduction

*Qu'est ce qu'être sculpteur? Est-ce défier la matière pour la sublimer? Est-ce maîtriser les techniques de fabrication pour arriver au résultat désiré? Est-ce vouloir égaler les dieux?*

*Le métier de sculpteur existe depuis la préhistoire, il évolue en permanence aux cours des siècles: son statut, son rapport à la matière, les matériaux utilisés, les techniques de fabrication sont en permanence reconsidérés.*

*Ce qui est certain, c'est que Sculpter est donner un sens à la matière.*

*Pour cela, le sculpteur utilise divers matériaux plus variés les uns que les autres, des techniques les plus simples aux plus complexes... Mais certains matériaux ne sont pas toujours travaillés à l'état brut, ils nécessitent parfois des mélanges, des fusions, des transformations pour arriver à l'esthétique voulue.*

*L'eau peut être un élément important de ces changements souhaités ou non par le sculpteur. Alors quels effets cet élément, sans odeur, incolore et immuable peut-il avoir sur les matériaux?*

Le  
sculpteur  
&  
la matière

## Le travail du sculpteur

**« Bien que subordonnée et nonchalante, la nature traite, d'égal à égal avec l'art du sculpteur. Il n'obtient les fruits sublimés de ses pouvoirs qu'après s'être tardivement rendu maître du coeur invisible de la pierre, du bois volage et du métal taciturne. Soustraire la matière d'assauts de l'érosion, pour parvenir sans dommage à la nouveauté de l'espace et à ses formes vives, est sa parité, son voyage. A ce point le sculpteur observera que le couvert est mis pour des convives perpétuels dont il deviendra l'hôte. »** René Char, *Fenêtres dormantes et porte sur le toit*.

Une sculpture est un objet en 3 dimensions: hauteur, largeur et profondeur. Lorsque cet objet ne se détache pas complètement de son arrière-plan, on parle de sculpture «en bas relief». Si les formes se dégagent presque complètement de la paroi, on parle de sculpture « en haut-relief ». Enfin si l'objet est entièrement dégagé, que l'on peut tourner autour, l'admirer de tous les côtés, on parle de sculpture « en ronde bosse ».

On peut sculpter un grand nombre de matières mais les techniques changent selon le matériau utilisé.

A la base, parce qu'elle se confronte à une matière dans toute son évidence (son épaisseur, sa résistance ou sa plasticité) la sculpture permet la mise en évidence d'opérations plastiques fondamentales. Elle va être l'occasion d'enrichir les représentations sur le métier d'artiste. Elle va permettre aux enfants de comprendre qu'être sculpteur c'est s'engager physiquement dans son art, donner de son énergie corporelle, entrer dans un corps à corps avec l'oeuvre, souvent beaucoup plus qu'un peintre car les choses ne vont pas se faire du bout du pinceau.

Les opérations plastiques du sculpteur sont:

- Déformer la matière (modeler pour l'argile ; tordre, plisser, forger, façonner pour le métal)
- Enlever de la matière (pour la terre, il y a possibilité d'enlever ou de rajouter de la matière ; pour les matériaux durs comme le bois et la pierre, il n'y a pas de repentir possible, on ne peut que retirer de la matière)
- Moulage ou coulage de la matière pour le plâtre, la cire, les résines
- Fonderie de la matière pour les alliages de métaux (bronze)
- Associer des matériaux de natures différentes ou des objets très divers (assembler, combiner, lier, encastrier, tresser, habiller, emballer...) surtout dans la sculpture contemporaine.

Toutes ces opérations plastiques permettent un rapport privilégié avec la matière: du rapport de force (pierre, métaux) au rapport plus doux voire charnel (terre ou avec l'argile).

### Qu'est ce qu'un matériau?



Un matériau est une matière d'origine naturelle ou artificielle que l'homme façonne pour en faire un objet. La nature chimique, la forme physique, l'état de surface sont des propriétés particulières qui déterminent le choix de l'artiste.

Les matériaux sont classés en trois grandes familles :

- Les minéraux: roches, céramique ou verre.
- Les métalliques: métaux et alliages de métaux.
- Les organiques: à base de matière vivante (végétale ou animale) ou d'hydrocarbures (plastiques).

Une quatrième famille est celle des matériaux composites fabriqués à partir de plusieurs familles de matériaux de base.

Il faut distinguer les matériaux bruts de ceux transformés: bois --> papier ; argile --> céramique ; minerais --> métaux.

Les possibilités d'associations entre les matières sont quasi illimitées.

## Petite histoire de matériaux

La sculpture existe depuis le paléolithique. Les premières oeuvres sont taillées dans l'os, l'ivoire ou la pierre, et représentent des petites figurines féminines ou bien des animaux. Les matériaux utilisés proviennent de l'environnement immédiat tels que l'argile crue et surement des matières périssables. Il faut attendre le néolithique pour voir apparaître la poterie et l'usage de la cuisson de l'argile.

Le travail des métaux par fusion est plus tardif : c'est le résultat de découverte dans des domaines variés (extraction des métaux des minerais, mise au point des techniques de moulage, modelage de la cire...).

En même temps que se développent les grandes civilisation de bâtisseurs, on découvre des matériaux intéressants: le plâtre, la chaux, le ciment... Depuis cette période, les matériaux qu'utilisent les sculpteurs traditionnels occidentaux n'ont pas changé: ce sont toujours la pierre, le bois et le bronze «matières nobles» par excellence.

Le 20ème siècle voit apparaître des matériaux plus faciles à travailler. De nouveaux domaines s'ouvrent à la sculpture. Beaucoup d'artistes modernes, en quête de nouveauté, emploient pour leurs créations des matériaux inattendus: tôles, pièces métalliques, bétons, matières plastiques... Ces innovations permettent un élargissement du champ esthétique de la sculpture.

## Références:

### Les minéraux (céramique, porcelaine, pierre, plâtre, verre, etc)

Le granite: Pjotr Müller, *Nurague*, 1933, granite



Le marbre: Auguste Rodin, *La danaïde*, 1889, marbre



Le calcaire: Constantin Brancusi, *Le Baiser*, 1923-1925, pierre calcaire brune



L'argile: Jean-Baptiste Carpeaux, *Les Trois Grâces*, 1874, terre cuite patinée



Le plâtre: Auguste Rodin, *Gwen John*, 1905, plâtre

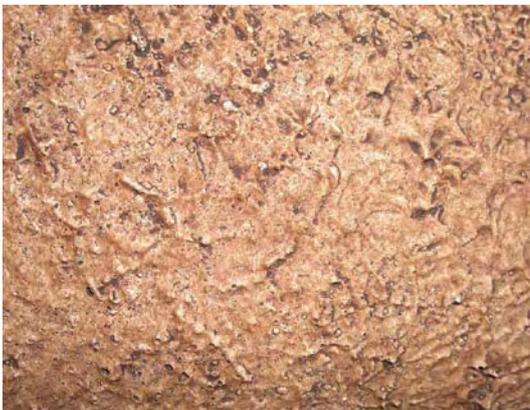


Le béton: Eduardo Chillida, *Elegio del horizonte*, béton



Les métaux (bronze, acier, aluminium, étain)

Le bronze: Henri Moore, *Figure étendue*, 1975, bronze



L'acier: Anish Kapoor, *Cloud gate*, 2004, acier inoxydable



## Les organiques (bois, tissu, carton, matières plastiques)

Le bois: Milun Vidic, *The landscape*, 1982, bois sculpté



Le carton: Pablo Picasso, sculpture en carton



Le tissu: Gérard Deschamps, assemblage de tissus, 1960,



Le végétal: Jeff Koons, *Puppy*, 1997, assemblage de fleurs



L'éponge: Yves Klein, sculpture éponge bleue sans titre, 1959



Polyuréthane: César, *Expansion n°14*, 1970, polyuréthane

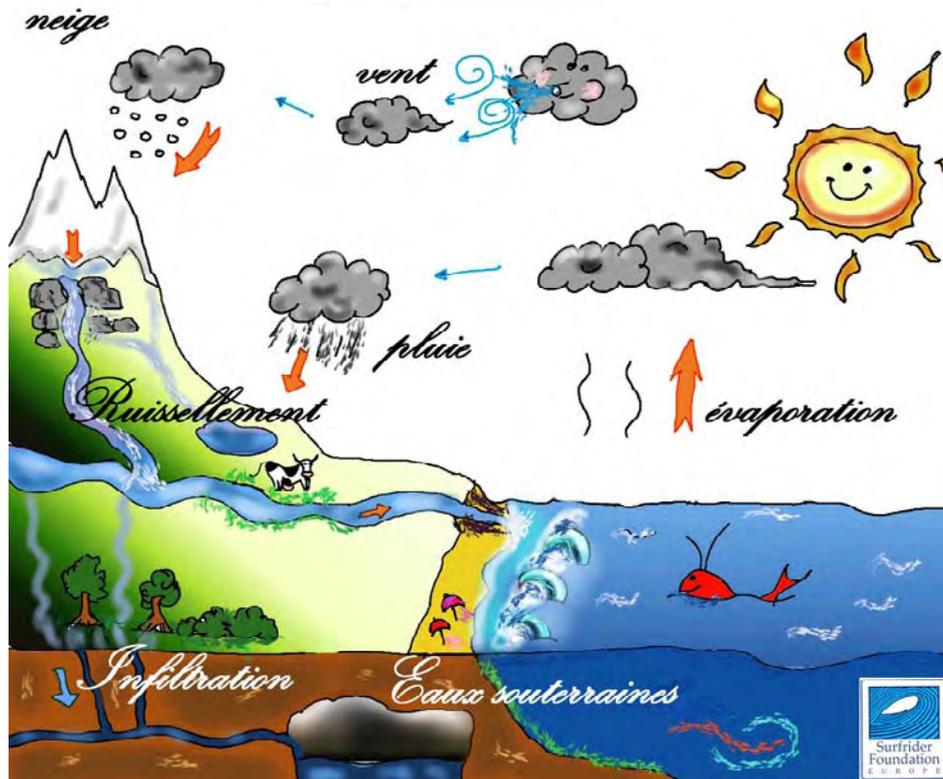


# Effets de l'eau sur les matériaux

## L'eau

L'eau est presque aussi ancienne que notre planète : elle est apparue il y a 3 ou 4 milliards d'années. Elle recouvre 72% de la surface du globe. On la trouve **sous forme liquide** comme dans les mers, les lacs ou les rivières; **sous forme solide** comme les glaciers, la banquise...; ou à **l'état gazeux**, sous forme de vapeur dans l'atmosphère.

### De la Terre au ciel, du ciel à la Terre: le cycle de l'eau



Sous l'action de la chaleur du soleil, l'eau qui se trouve à la surface de la terre se transforme en vapeur qui s'élève dans l'atmosphère. C'est l'EVAPORATION.

En altitude, cette vapeur rencontre des couches d'air froid et se transforme en une multitude de gouttelettes qui vont constituer les nuages. C'est la CONDENSATION.

Lorsque les nuages sont trop chargés, ils éclatent et libèrent la pluie qui retombe sur la terre. Quand la température est très basse, c'est alors de la neige qui tombe du ciel. Ce sont les PRECIPITATIONS.

Une fois arrivée sur terre, l'eau rejoint les lacs, les rivières, les fleuves et les océans... Soit elle ruisselle à la surface pour atteindre son but (c'est le RUISSellement); soit elle s'infiltré dans le sol perméable, pénètre dans les roches pour rejoindre les eaux souterraines et les nappes phréatiques (c'est l'INFILTRATION).

Ensuite l'eau n'a plus qu'à attendre de s'évaporer à nouveau !

## L'eau transforme, lie, dégrade... mais de quelle façon?

Certains matériaux, au contact de l'eau, subissent une évolution voire un changement. Le plâtre et le ciment, au contraire, ont besoin d'eau pour être utilisés afin de réaliser une sculpture. On peut dire que l'eau sert de liant. Effets voulus ou non voulus par le sculpteur, le contact de l'eau sur une sculpture exposée à l'extérieur, sans protection, peut compromettre son esthétisme et sa pérennité.

Il est impossible de dresser la liste de tous les matériaux utilisés par le sculpteur. Voici quelques mots, verbes évoquant les effets de l'eau sur les matériaux.

**Absorption:** Pénétration de l'eau par la porosité des matériaux. Exemples: Le calcaire, le bois ou l'éponge...

**Boursoufflé:** Gonflé par endroits. Exemple: Un bois exposé à un fort taux d'humidité va gonfler puis se rétracter en séchant.

**Corrosion:** Attaque et destruction lente de la surface des matériaux par l'action d'agents chimiques. Exemple: Sur les métaux, la corrosion est une oxydation.

**Dilution:** Liquide incorporé aux matières, aux peintures au moment de l'emploi pour faciliter l'application. Exemples: Le plâtre, le ciment.

**Décomposition:** Altération d'une substance organique, putréfaction. Exemples: le papier, le carton, le tissu se décomposent au long contact de l'eau.

**Étanche:** Qui fait totalement obstacle au passage d'un élément comme l'eau. Exemple: Le plastique.

**Fissures:** Petites ruptures sous forme de fentes qui affectent le support. Exemple: Le bois après avoir été exposé à l'eau, il se rétracte et se fissure.

**Grumeaux:** Petites portions durcies ou caillées par une matière liquide. Exemple: Le plâtre.

**Pourrissement:** Décomposition, putréfaction. Exemple: Le bois, sous un fort taux d'humidité favorisera l'apparition de champignons et de pourriture.

**Rouille:** Oxyde ferrique hydraté, d'un brin roux. L'air altère les métaux ferreux exposés à l'humidité: Exemple: le métal.

**Solidification:** Opération au cours de laquelle une matière se durcit. Exemple: Le polyuréthane ou le ciment au contact de l'air.

**Torsion:** Déformation subie par un corps soumis à l'action de deux forces opposées. Exemple: L'argile.

# Pour aller plus loin...

- De retour en classe, l'enseignant peut proposer aux enfants de réaliser une sculpture à partir d'un matériau manipulé lors de l'animation.
- De petites expériences scientifiques sur les différents états de l'eau peuvent être effectuées en classe.
- Après une recherche d'images, les élèves peuvent établir un jeu d'associations entre des matériaux utilisés par l'artiste, des oeuvres d'art et des objets du quotidien.

# Bibliographie

## **Ouvrages généraux**

- Qu'est ce que la sculpture? Principes et procédures, de l'Antiquité au XXe siècle,*  
Rudolf Wittkower, Macula, 1977
- La sculpture, toutes les techniques,* Philippe Clérin, éditions Dessain et Tolra, 1988
- La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux,* Pascal Rosier, éditions Dessain et Tolra, 1990
- La sculpture, art du modelage,* Natahalie Bondil, éditions Fleurus, 1996

## **Ouvrages jeunesse**

- Quand le vide devient forme,* Petit album du Regard avec Henri Laurens, Margaret Pfenninger,  
Musée d'art moderne de la communauté urbaine de Lille, 1992
- Le travail des sculpteurs,* Sous la direction de Pierre Marchand,  
Editions Gallimard jeunesse, 1993
- La sculpture, expression du vivant,* BT n°1132 , édition PEMF, décembre 2001
- Qu'est ce que la sculpture aujourd'hui?* Sous la direction de Caroline Cros,  
Editions Beaux-Arts, 2008

abcd'art, association loi 1901  
10 rue Edmond Labasse  
33200 Bordeaux  
05 56 24 47 98  
contact@abcd-art.fr  
www.abcd-art.fr

