



**MONT
DE MARSAN
SCULPTURES** **8**
AU FIL MAI
DE L'EAU 2010

DOSSIER
DE PRESSE





ÉDITO AU FIL DE L'EAU

Pour cette huitième édition de Mont de Marsan Sculptures, la ville propose une réappropriation de ses différents espaces liés à l'eau... Rivières, berges, lavoirs, fontaines seront le théâtre de multiples interventions artistiques.

Riche de son patrimoine bâti médiéval et d'une collection des plus importantes en France de sculpture figurative des années trente, conservée au musée Despiau-Wlérick, et exposée pour l'occasion dans le centre historique, Mont de Marsan invite durant ce « mois de la sculpture » neuf artistes contemporains, compagnie et collectif artistique à proposer leurs créations « in situ », au sein de l'espace public.

Autant d'interventions qui questionneront notre rapport à l'eau, au paysage naturel, ainsi qu'à sa prise en compte dans notre quotidien.

Mont de Marsan Sculptures, c'est aussi un mois de possibles rencontres, un mois de découverte, d'accueil et d'échange dans notre cité montoise, rendus possibles par un programme de spectacles et d'animations riche de propositions.

Ce joli mois de Mai ouvre les festivités de l'été à venir. Venez nombreux nous rendre visite !

Chantal Davidson

Adjointe au maire chargée de la culture

SOMMAIRE AU FIL DE L'EAU

- 3/ Programme artistique
- 4/ Artistes invités
- 5/ Jacques VIEILLE
- 6/ Jean Luc BICHAUD
- 7/ Christophe DOUCET
- 8/ Jérôme HOUADEC
- 9/ Etienne BOSSUT
- 10/ Collectif AIAA
- 12/ Le musée Despiau-Wlérick
- 13/ Expositions, animations...
- 16/ AbcdArt / Les animations
- 17/ Les rendez-vous
- 18/ Les lieux d'expositions
- 20/ Mont de Marsan Sculptures, les éditions précédentes
- 22/ Une histoire vieille de 1000 ans
- 23/ Le projet d'aménagement des berges
- 24/ Mont de Marsan, La ville où il fait " bon vivre "



Contact presse
Céline Dodon
Attachée de presse à la culture
Mairie de Mont de Marsan
05.58.05.87.01 ou 57
celine.dodon@montdemarsan.fr

PROGRAMME ARTISTIQUE AU FIL DE L'EAU

30 avril - 30 mai 2010

Poursuivant sa démarche de promotion de la sculpture, la Ville de Mont-de-Marsan proposera une nouvelle édition de la manifestation "Mont-de-Marsan Sculptures" durant le printemps 2010.

Le thème retenu sera l'eau, dans ses rapports avec la production des sculpteurs du 20^{ème} siècle à nos jours.

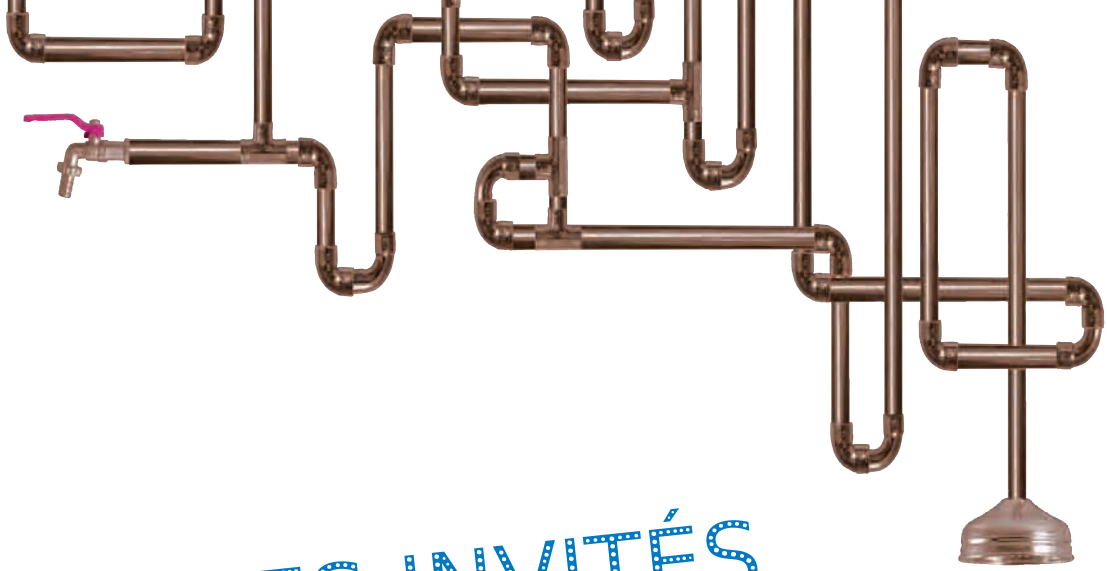
Autour de l'exposition "Les représentations de l'eau en sculpture au 20^{ème} siècle" présentée au musée Despiau-Wlérick, la manifestation proposera une ouverture sur la création contemporaine. Plusieurs artistes investiront une dizaine de sites patrimoniaux et espaces naturels du centre historique de Mont-de-Marsan autour des bâtiments médiévaux abritant le musée Despiau-Wlérick.

Plusieurs installations seront créées spécialement pour la manifestation par Jacques Vieille, Jean-Luc Bichaud, Christophe Doucet ou Jérôme Houadec sur le thème de l'eau. D'autres artistes seront associés par leurs œuvres comme Etienne Bossut. La manifestation présentera également la réflexion d'artistes locaux du collectif AIAA sur la question de l'eau, entre Land'art et inspiration Dada.

Au musée Dubalen sera présentée une exposition "L'eau et la noria", témoignage d'un projet artistique développé depuis plusieurs années par Marion Coudert et Nicolas Camoisson, entre Europe et Proche-Orient.

Tout un programme d'animations culturelles, théâtrales, pédagogiques sera proposé au visiteur durant la manifestation sur le thème de l'eau.

Autour de cette même problématique, le Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos exposera un ensemble d'œuvres du sculpteur céramiste Maarten Stuer, tandis que l'association Art Médiation développera une exposition autour du poisson dans l'art contemporain.



ARTISTES INVITÉS
AU FIL DE L'EAU

JACQUES VIEILLE

JEAN-LUC BICHAUD

CHRISTOPHE DOUCET

JERÔME HOUADEC

ÉTIENNE BOSSUT

COLLECTIF AIAA

Jacques VIEILLE



Jacques Vieille est à la fois architecte, paysagiste, décorateur, horticulteur... Autant de branches à son œuvre de sculpteur qui, depuis ses débuts, s'enracine dans une articulation savante, ironique et poétique entre nature et culture, art et artifice, organique et mécanique. Edifice subtil aux nombreuses ramifications qui jouent sur le mimétisme, l'échange ou l'opposition de ces divers éléments, et dont la base est la colonne.

Ce "vivant pilier", héritier de l'arbre et structure de l'architecture, se décline sous de multiples façons tout au long de son travail, c'est aussi le socle qui sous-tend sa démarche de sculpteur d'espaces.

Ses derniers travaux, qui combinent le comble de l'artificiel, la culture hors-sol, aux matériaux et outils les plus sophistiqués de la construction industrielle et de l'agroalimentaire, révèlent l'interrogation permanente, le regard critique et amusé qu'il porte sur notre paysage quotidien.



Oeuvre présentée :

Monstera, 2010

Où à Mont de Marsan Sculptures ?

Patio du Conseil général

Expositions en France et à l'étranger

Musée du Louvre, 07

Toyota Museum, 06

Kunsthalle Berne, 99

Le Consortium, Nouveau Musée, 89

Musée d'art moderne ville de Paris, 89

Documenta 8, 87

Centre George Pompidou, 84

Biennale Sydney, 82

Jean-Luc BICHAUD



Jean Luc Bichaud est un artiste de la métamorphose, une métamorphose qu'une leçon de chose ne saurait expliquer. Cet artiste travaille en effet depuis de nombreuses années sur l'idée d'associations improbables dans lesquelles les éléments naturels sont soumis à d'étranges bouleversements, greffes ou autres détournements. Quelles que soient les installations, l'artiste convie le spectateur à découvrir des phénomènes inexplicables relevant d'une science inexacte.

De la même manière, et avec une certaine poésie du détournement, Jean-Luc Bichaud associe règnes animal et végétal. Ainsi, une des installations présentées au Château d'Oiron en 2004 se présentait sous la forme d'un grand circuit suspendu à hauteur du regard dans lequel évoluait une colonie de poissons rouges. A plusieurs endroits, l'aquarium était "parasité" par d'autres éléments : des plantes suspendues et des constructions rigides organisées en cités labyrinthiques.

Oeuvre présentée :

Goutte à goutte, 2010

Où à Mont de Marsan Sculptures ?

Lavoir du Bourg Neuf

Expositions personnelles

Parc d'Orléans-la Source, 2009

Monpazier (Résidences de l'Art en Dordogne), 2009

Galerie Alain le Gaillard, Paris, 2006

Espace d'art contemporain André Malraux , Colmar

La Maréchalerie, Ecole d'Architecture de Versailles, 2006

Château d'Oiron, 2005

Cité Universitaire Internationale de Paris, 2004

Galerie municipale E.Manet, Gennevilliers, 2002

La Serre, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 2001

Foire de Bruxelles,

Galerie Alain Le Gaillard.

Centre d'Art Contemporain, Istres

Galerie Alain Le Gaillard, Paris, 2000

Christophe DOUCET



Diplômé de l'Ecole de Beaux-Arts de Bordeaux, Christophe DOUCET crée des oeuvres issues d'une nature manipulée, marquée par l'humain. Une relation étrange faite de signes et d'empreintes, où le matériau arbre se transforme parfois avec menace. Les bois sont coupés, éclatés, écorcés, tronçonnés.

La forêt des Landes est une magnifique zone de combat, de violence, où l'arbre s'affronte à l'artiste forestier avant d'être dompté, maîtrisé.



Fontaine-bénitier, 2007

Oeuvres présentées

Fontaine - bénitier

Arbre-fontaine

Où à Mont de Marsan Sculptures ?

Jardin Saint-Vincent

Berges du Midou

Expositions

Résidence à Seoksu Art Project, Anyang, Corée du Sud, 2009

Exposition collective, institut culturel Turc, Sarajevo,

Bosnie Herzégovine, 2009

1% pour la bibliothèque universitaire de Bayonne, 2008

1% pour le collège de Linxe, 2008

Nine Dragons Heads, exposition sur l'île de Cheju, Corée du Sud,

2008

exposition personnelle au Ferdinandeum Tiroler Landesmuseum, 2007

Mont de Marsan Sculptures 7, Paysages, 2007

2^{eme} biennale d'art contemporain sur le littoral, Anglet, 2007

Résidence et exposition à Geochang, Corée du Sud, 2006

Exposition collective à Ospitalea, Irissary

Résidence et exposition à Duppini, Véliko Tarnovo, Bulgarie, 2005

Jérôme HOUADEC



Son premier projet sort déjà du cadre du graphisme, puisqu'il s'agit d'une scénographie végétale, *Imaginoir*, primée au Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire en 2006. Suite à l'engouement suscité autour de cette réalisation monumentale, il participe à des compétitions de 1% artistique au niveau national pour des projets d'art urbain.

En 2007, *Imaginoir* est réexposée pour Mont-de-Marsan Sculptures dans une nouvelle mise en scène. Cette œuvre poursuivant sa route, avec une récente exposition à La Teste de Buch.

“Eau mon ton notre votre leur ? ” pose la question de la propriété de l'eau, comme ressource monnayable : lorsque l'eau manquera, lorsqu'elle ne sera plus disponible pour le plus grand nombre, lorsque son accès sera restreint à quelques-uns, alors l'eau deviendra stratégique, source de conflits. Ce que nous entrevoyons déjà aujourd'hui n'est que le prémisses. L'eau, source de vie, pourrait voir sa symbolique renversée.



Eau, mon, ton, notre, votre, leur ?

Oeuvre présentée

Eau, mon, ton, notre, votre, leur ?, 2010

Où à Mont de Marsan Sculptures ?

Terrasse des Musées

Expositions

Alios - Ville de La Teste de Buch , 2009

Mont de Marsan sculptures, Paysages, 2007

Festival International des Jardins de Chaumont, 2006

Étienne BOSSUT



Etienne Bossut réalise lui-même ses sculptures avec une connaissance approfondie dans le domaine du moulage de la résine polyester, un savoir-faire qui lui est personnel. Après avoir travaillé pendant plusieurs années comme artisan et fabricant pour l'industrie du polyester, Etienne Bossut pose à la fin des années 1970 les premières bases de son oeuvre artistique. Il réalise des répliques exactes d'objets de toutes dimensions dans de la résine colorée, redoublant la réalité de l'objet en question dans une momification hi-tech.

Un travail à partir de l'empreinte ou un travail apparenté à la photographie qui s'articule autour d'un mode de production traditionnel de la sculpture : celui du moulage. Pour lui, *"ce n'est pas l'objet qui est exposé, c'est une trace de son existence, une image"*. Réalisés de manière artisanale, ces moulages laissent apparaître les traces de l'exécution, les coutures de fabrication tout en jouant sur une esthétique pop et colorée.

"Ce qui me situe dans notre époque de grande production, c'est de réaliser moi-même, à la main, dans mon atelier, des objets habituellement crachés par des machines."

L'intention d'Etienne Bossut de réaliser "à la main" ces oeuvres-objets le place dans une démarche résolument contemporaine, et fait écho à la réflexion inverse portée par Duchamp et ses *ready-made*.



Oeuvre présentée

Pour les vaches, 2007

Où à Mont de Marsan Sculptures ?

Jardin du Musée Despiau-Wlérick

Expositions personnelles

"Aspirant l'air de la mer" CRAC Languedoc
Rousillon, Sète, 2009

"Nouvelle acquisition" Carré des Dessins,
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,
Besançon, 2008

"Laocoon(s): Etienne Bossut au Musée Rodin" Musée Rodin, Paris,

"Comme des images" Espace Art Contemporain les Roches,
Le Chambon sur Lignon, 2007

"Dépasser les bornes" Abbaye Notre Dame de Quincy, Commissey, France.

"Bal Tragic Chez Valentin", Galerie Chez Valentin, Paris, 2006

Collectif AIAA



L'AIAA est un collectif pluridisciplinaire de jeunes artistes professionnels, regroupé autour d'une ancienne usine dans les friches industrielles des anciennes papeteries de Roquefort (Landes). Lieu d'accueil, de production et de formation autour des arts visuels, vivants et numériques.

Initié autour du travail de Natacha Sansoz et de Romain Louvet en 2003, sur la rencontre des arts plastiques et du théâtre, le collectif s'étoffe au gré des rencontres et des affinités avec des artistes et techniciens de différents domaines. La particularité de ces travaux est de chercher à assembler de manière fine et sensible les composants des « alchimies artistiques ».

Natacha SANSOZ artiste plasticienne, styliste / Yann SUREL graphiste, photographe, plasticien / Pantxo DESBORDES illustrateur, animateur / Audrey MALLADA comédienne, vidéaste, auteur / Romain LOUVET acteur, auteur, metteur en scène / Alexandre CABRIT vidéaste, webmaster

Oeuvres présentées

Water-closed, 2010

1 m³ d'H₂O, 2010

Bassin Jacob-Delafontaine, 2010

Où à Mont de Marsan Sculptures ?

Lavoir de la cale de l'abreuvoir

Pont Gisèle Halimi

Place du Général Leclerc

Expositions et participations du collectif

Stages de théâtre, Ville de Nantes, le Théâtre des 2 Mains 2009, 2008, 2007.

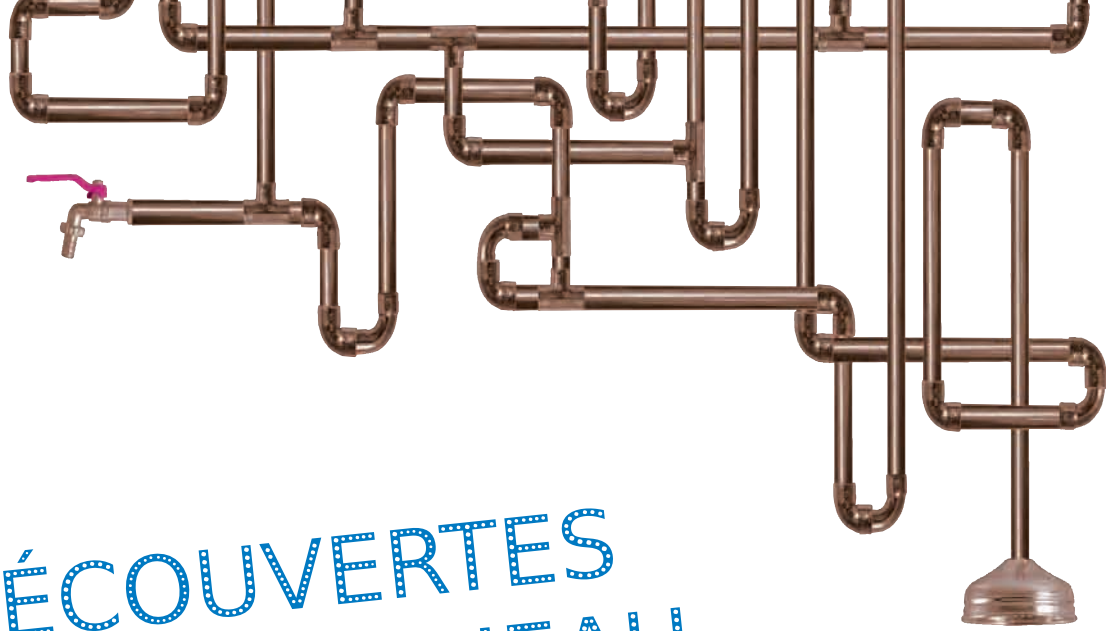
Edition d'un livret d'accueil illustré pour les élèves des écoles et du collège du quartier Nord de Mont de Marsan, en partenariat avec le Café-Music', 2009.

Création d'une nouvelle identité visuelle pour la Compagnie Le Théâtre des 2 mains, Villeneuve de Marsan,.,Création d'une nouvelle identité visuelle pour l'association Du Cinéma plein mon Cartable, à Dax.

Scénographie pour la compagnie Théâtre théâtre.

Entr'Acte et Scène (acte I et acte II) festival organisé par le Conseil général des Landes.

Commande artistique : mise en scène plastique et communication du festival Entr'actes et scènes, organisé par le Conseil général des Landes, 2008.



DÉCOUVERTES
AU FIL DE L'EAU

LE MUSÉE
EXPOSITIONS
ANIMATIONS
RENDEZ-VOUS
LIEUX D'EXPOSITIONS

LE MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Un musée unique

Le musée Despiau-Wlérick regroupe la première collection de sculpture figurative française de la première moitié du 20^e siècle.

Situé au coeur du centre historique de Mont de Marsan et installé dans le cadre médiéval du “donjon” Lacataye, il marque par son originalité. Constitué par la réunion de deux maisons bourgeoises du 14^e siècle, le bâtiment fut successivement caserne, entrepôt, puis réhaussé d'un étage et d'une terrasse cerclée d'un crénelage moderne, ce qui lui valut ce nom de “donjon”. La terrasse offre par ailleurs un point de vue unique sur Mont de Marsan.

Labellisé “Musée de France” avec plus de 1800 sculptures, il présente désormais un panorama très complet de la production des sculpteurs figuratif du 20^e siècle.

A l'origine composée des oeuvres des sculpteurs montois Charles Despiau et Robert Wlérick, la collection du musée s'est largement étoffée depuis son ouverture en 1968 sous l'impulsion du maire Charles Lamarque-Cando et d'un riche industriel montois Raymond Farbos.

Enrichi régulièrement depuis les années 1980, nombre d'ateliers de sculpteurs ont pu intégrer ce fonds jusqu'à l'entrée en 2009 du riche fond d'atelier Léopold Kretz.

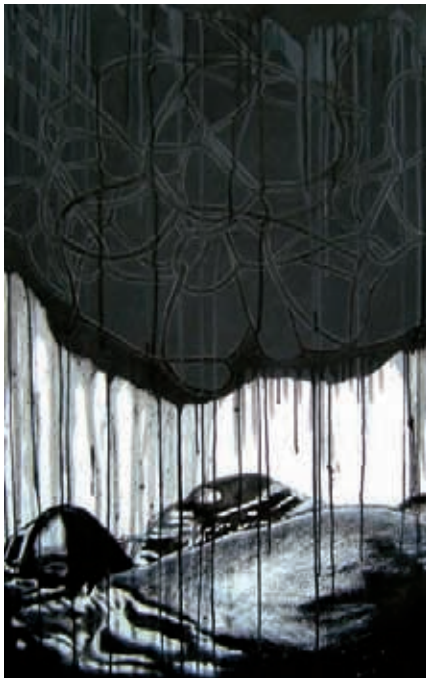
Une politique d'acquisition dynamique

lui permet d'étendre régulièrement ses collections dans le domaine de la sculpture figurative du 20^e siècle. Ce ne sont pas moins de 57 artistes de la mouvance des Indépendants qui sont présents dans la collection et qui donnent au musée Despiau-Wlérick son caractère exceptionnel au sein des musées français. On peut également trouver des oeuvres plus anciennes de Carpeaux, Barye, Rodin, et même une rare statuette par Sarah Bernhard.

À Mont de Marsan, la sculpture est non seulement présente dans le musée, mais aussi à l'exté-

rieur dans des espaces conçus autour de jardins de sculptures.





EXPOSITIONS AU FIL DE L'EAU

Jean-luc Bichaud : Œuvres graphiques

Musée Despiau-Wlérick

Cette exposition présente douze grands dessins d'une même série sur le thème de l'eau.

Les représentations de l'eau en sculpture au 20^{ème} siècle

Musée Despiau-Wlérick

Dans la lignée de la thématique sculpture et paysage de l'édition précédente, le rapport de la sculpture à l'eau est très présent dans le domaine de l'histoire de l'art. Si le fonds du musée Despiau-Wlérick se limite chronologiquement au 20^{ème} siècle, cette thématique est ancienne. On évoquera les baigneuses, les porteuses d'eau, les sources, mais aussi les personnifications de fleuve, de divinités fluviales et maritimes...

La sculpture intervient également dans le décor de fontaines qui demeurent les éléments incontournables sur la thématique de l'eau.

Cette exposition présente notamment, en plus d'œuvres de la collection du musée Despiau-Wlérick, un ensemble d'œuvres de Louis Leygue, ainsi qu'une installation d'Etienne Bossut.

L'eau et la noria par Marion Coudert et Nicolas Camoisson

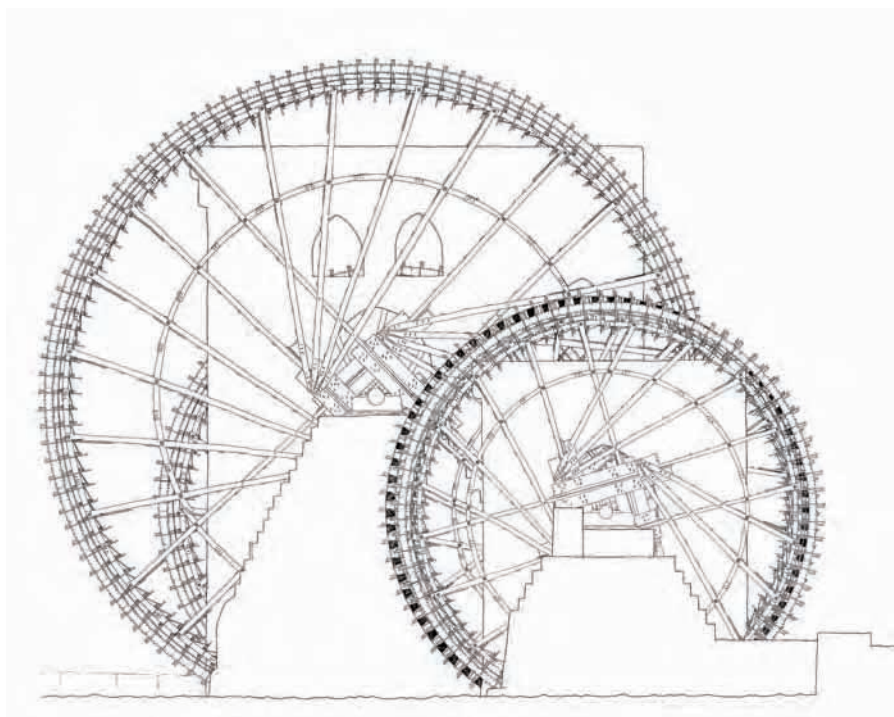
Musée Dubalen

Cette exposition est conçue comme une invitation à deux voyages : l'un sur les berges du fleuve Oronte en Syrie à travers des photographies et des textes, l'autre à Saragosse où en 2008 pour l'Exposition internationale ZH2O Nicolas Camoisson et Marion Coudert ont construit une noria de 16 mètres de diamètres. La partie artistique est déclinée par de grands tirages imprimés sur du plexiglas avec de l'écriture en relief, choix plastique qui rejoint l'idée de transparence et de fluidité qu'impose l'eau. Un diaporama présentera l'histoire des norias de Syrie depuis 2000 ans et celle unique de la noria Al Salam arrivée il y a un an sur les terres aragonaises.

La partie culturelle et technique présente une noria de 2 mètres de diamètre, les outils et les clous des norias de Hama, les dessins des norias de Nicolas Camoisson et des photographies retraçant les étapes de construction d'une noria.



L'eau et la noria
par Marion Coudert et Nicolas Camoisson



Expositions photographiques

Arcades du Théâtre

Les arcades extérieures du Théâtre accueilleront deux expositions photo :

- . une rétrospective des précédentes éditions de Mont de Marsan Sculptures
- . une exposition sur le patrimoine lié à l'eau (lavoirs, fontaines, réservoirs, bains-douches...)

Salon de la Peinture et des Jeunes Artistes

Minoterie / Salle Van Gogh

Organisé par le Pôle Culture et Patrimoine de la Ville.

Ce salon sera cette année sur le thème de l'eau. Une centaine d'artistes amateurs proposent une ou deux oeuvres, sculpture ou peinture, exposées pendant un mois et soumises à un jury composé de membres d'une association artistique extérieure au département.

Maarten Stuer

Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos

Le Centre d'Art Contemporain s'associe à l'évènement "Au fil de l'eau" en proposant dans ses murs une exposition du sculpteur céramiste Marteen Stuer. Acteur incontournable de l'art contemporain à Mont de Marsan, le Centre d'Art contemporain est un partenaire régulier de la manifestation. Il présente chaque année un programme d'expositions variées.

Comme un poisson dans l'eau

Art Médiation / Minoterie / Salle Claude Viseux

-L'association Art Médiation compte par sa participation à Mont de Marsan Sculptures démontrer son implication en faveur de la création de proximité.

L'exposition se présente comme un cabinet de curiosités autour du thème du poisson. Elle présente des documents, objets de collection, cartes postales, squelettes et poissons naturalisés, dessins, peintures, sculptures . Elle donne également à des artistes locaux l'occasion de s'exprimer sur ce thème afin de lui donner un véritable accent amical, populaire et festif.

L'exposition sera également évolutive sur la durée de la manifestation.

abcd'ART LES ANIMATIONS

L'association abcd'ART propose pour la manifestation "Mont-de-Marsan Sculptures 8, Au fil de l'eau", une série d'animations sur la sculpture et sa mise en valeur sur le thème de l'eau à destination du jeune public. Elles s'adressent aux enfants âgés de 3 à 11 ans dans le cadre scolaire ou hors temps scolaire. Ces animations seront mises en oeuvre par le service éducatif des musées.

1 Raconte-moi La source

A travers la lecture d'un conte imaginé autour de l'oeuvre de Robert Wlérick, La source, les enfants plongent dans l'iconographie de celle-ci et apprennent à observer une sculpture pour s'approprier un univers. Au fur et à mesure de la lecture, le conteur invite les enfants à jouer avec cet élément pour observer différemment la sculpture et la mettre en scène.

2 Sculpture d'eau

Les enfants sont invités à choisir des récipients transparents de différentes taille et formes. A partir de ces éléments choisis, ils réalisent une sculpture : chaque récipient peut être rempli d'eau ou d'eau colorée. Ils assemblent, superposent, alignent, composent selon leur inspiration. L'eau devient élément plastique, matière.

3 L'eau vive

Matériaux et outils sont mis à la disposition des enfants. Ils expérimentent les effets de l'eau sur la matière : le plâtre se dissout jusqu'à devenir pâte, puis eau blanche, le papier et le carton se déchirent, la roche absorbe... L'eau devient un matériau qu'ils manipulent.

Abcd'ART, association créée en 2008 à Bordeaux, a pour vocation d'élaborer une nouvelle approche de l'histoire des arts par des animations et des supports pédagogiques adaptés aux enfants de 3 à 11 ans.

LES RENDEZ-VOUS

Visites guidées de la manifestation

Tous les jours à 15h, départ de la Boutique culture.

Visites des lavoirs de Mont de Marsan

Vendredi 7 mai, samedi 15 mai et vendredis 21 et 28 mai, à 15h.

Visites libres

Scolaires et jeune public. Parcours pédagogiques de la manifestation avec livrets découverte pour les 5/8 ans et 9/13 ans, disponibles à la Boutique culture et au musée.

Conférence

“La géothermie à Mont de Marsan”

Vendredi 14 mai, 15h, musée Despiau-Wlérick.

Nuit des Musées

“Drone(s) Scape /Mue”, installation sonore éphémère. Par d-zAKord guitares, basses et autres cordes électriques(3x45 min)

Cette performance sonore peut être abordée comme une exposition. S'appuyant sur des musiciens constituant autant de sources et propositions sonores, elle représente une sorte de sculpture polyphonique.

Samedi 15 mai, 20h30, musée Despiau-Wlérick. En partenariat avec ADAM Landes.

Le chant des sirènes

Spectacle son et lumière par la compagnie Mécanique vivante.

Samedi 22 mai à 21h, Berges de la Midouze

La Boutique culture

Lieu municipal consacré à la promotion de la vie culturelle, ouverte à tous, la Boutique Culture propose des informations, de la documentation (plaquettes de saison, programmes, dépliants, tracts) concernant le champ culturel. Située dans le coeur de ville, c'est un lieu de conseils, de rencontres et de réservations pour les manifestations qui se déroulent dans la ville, mais aussi dans d'autres communes du département et du bassin aquitain.

Les différents programmes, carnets de découvertes ainsi que le catalogue de la manifestation et ceux des précédentes éditions seront présents à la Boutique culture.



Boutique Culture

11 rue Wlérick

Tél : 05 58 76 18 74

Fax : 05 58 76 19 31

boutique.culture@montdemarsan.fr

LES LIEUX D'EXPOSITION

Plan d'implantation des œuvres



1. Jardin du musée Despiou-Wlérick
2. Jardin Saint-Vincent
3. Lavoir du Bourg Neuf
4. Square des Anciens Combattants
5. Patio du Conseil général
6. Berges du Midou
7. Terrasse des musées
8. Promenade du 21 août 1944
9. Douves
10. Place de la mairie
11. Lavoir de la cale de l'abreuvoir
12. Pont Gisèle Halimi
13. Place Charles de Gaulle
14. Jardin du Presbytère
15. Boutique Culture (accueil manifestation)
16. Berges de la Midouze (spectacle du 22 mai)

1. Jardin du musée Despiau-Wlérick

- Etienne Bossut, Pour les vaches

2. Jardin Saint-Vincent

- Robert Wlérick, Athlète au javelot,
- Robert Wlérick, Rolande, bronze
- Etienne Hajdu, Stèle 1949, cuivre
- Pablo Gargallo, Urano, bronze
- Paul Silvestre, Aigle des Pyrénées, pierre
- Paul Silvestre, Isard, pierre
- Paul Silvestre, Coq de Bruyère, pierre
- Paul Silvestre, Ours, pierre
- Charles Despiau, Bacchante, bronze
- Robert Wlérick, La source, bronze
- Emmanuel Auricoste, Vénus marine, bronze
- Albert Pommier, Repentir, bronze
- Louis Chavignier, Le prophète, bronze
- Jean Clarebout, Soulèvement 2, acier, verre, roche brute
- M Papa, Sans titre, marbre
- Christophe Doucet, Bénitier
- André Greck, Le Christ dépouillé de ses vêtements, pierre
- André Greck, Les bretonnes, pierre

3. Lavoir du Bourg Neuf

- Jean-Luc Bichaud, Goutte à goutte

4. Square des Anciens Combattants

- Edouard Cazaux, Fontaine des Jeux de la mer
- Charles Despiau, Assia, bronze
- Robert Wlérick, Méditation, bronze
- Robert Wlérick, Grande jeunesse, bronze
- Robert Wlérick, Calme hellénique, bronze
- Robert Wlérick, L'Offrande, bronze

5. Patio du Conseil général

- Jacques Vieille, Monstera

6. Berges du Midou

- Christophe Doucet, Arbre-fontaine

7. Terrasse des musées

- L.E. Drivier, Femme en position de yoga
- F.P. Févola, Faune, pierre
- Raymond Corbin, Le potier, pierre
- Jérôme Houadec, Eau

8. Promenade du 21 août 1944

- Ossip Zadkine, Naissance des formes
Tollmann, Mobile Pa I
- Robert Wlérick, Torse de Thérèse, bronze

9. Douves

- Contrescarpe
- Robert Wlérick, Torse de Zeus
- Robert Wlérick, Rolande

10. Place de la mairie

- AIAA, Bassin Jacob-Delafontain

11. Lavoir de la cale de l'abreuvoir

- AIAA, Water Closed

12. Pont Gisèle Halimi

- AIAA, 1m3d'H20

13. Place Charles de Gaulle

- Robert Wlérick, Torse de la jeunesse, bronze
- Charles Despiau, L'adolescente, bronze

14. Jardin du Presbytère

- Claude Viseux, Porte de mer

15. Boutique Culture

- Accueil de la manifestation

16. Berges de la Midouze

- Le Chant des Sirènes, par la compagnie Mécanique vivante. Spectacle son et lumière.
Samedi 22 mai à 21h

MONT DE MARSAN SCULPTURES

Les éditions précédentes

En 1988, la première édition de Mont de Marsan Sculptures est un exemple de médiation de l'art au public. Cette exposition d'art dans la rue est la première tentative en France. Qui aurait osé sortir les sculptures issues de son musée et les exposer dans la rue pendant un mois ?

Depuis cette inauguration par le sculpteur César, et fort d'un franc succès, les différentes municipalités ont eut la volonté de faire perdurer l'évènement artistique qui propose de nouvelles synergies entre espace public et musée.

Mont de Marsan Sculptures sera donc une triennale !

Rétrospective

1988 : *Le Musée dans la rue*

1991 : *6 artistes dans la rue*

1994 : *500 sculptures
dans la rue*

1997 : *Le Japon*

2000 : *Libres choix*

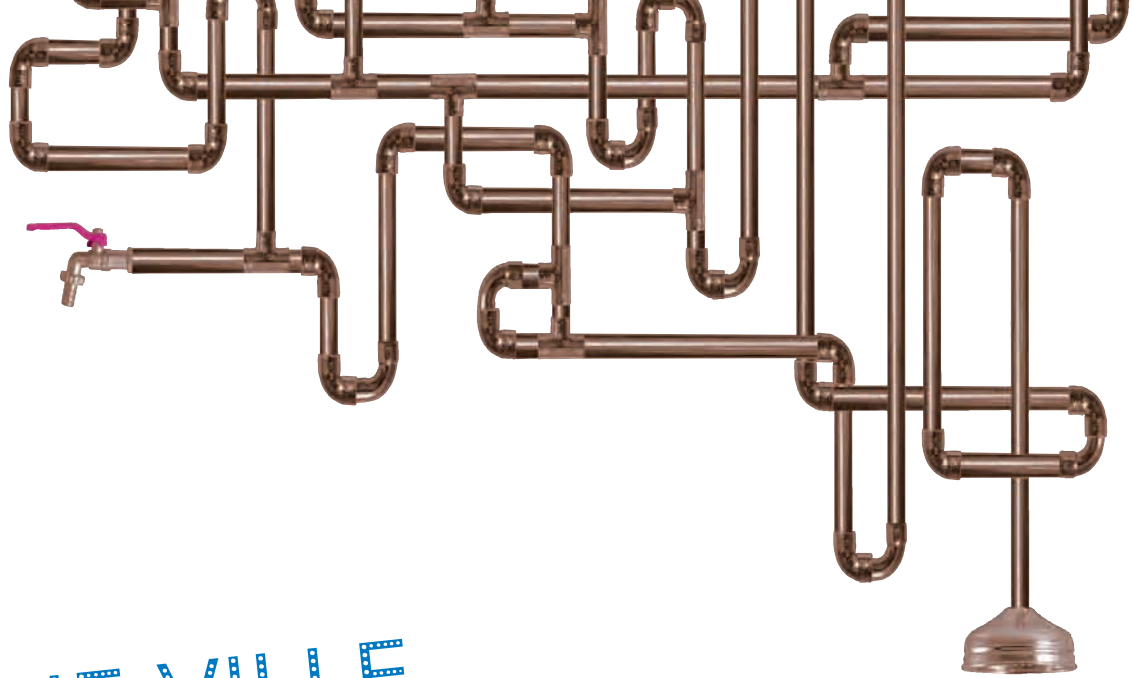
2005 : *Parcours*

2007 : *Paysages*

2010 : *Au fil de l'eau*



L'imaginoir, 2007, Jérôme Houadec



UNE VILLE AU FIL DE L'EAU

- **UNE HISTOIRE VIEILLE
DE 1000 ANS**
- **UNE VILLE TOURNÉE
VERS L'AVENIR**
- **VILLE DU SUD**

Une histoire vieille de 1000 ans

Le territoire montois a toujours été un lieu de vie pour de nombreuses populations. La zone située entre les deux rivières a ainsi été occupée de façon intermittente depuis la préhistoire.

Entre 1135 et 1141, afin d'assurer des revenus à sa vicomté grâce au contrôle d'un péage, Pierre de Lobanner choisit d'édifier une forteresse nommée Mont de Marsan sur le site de la confluence de la Douze et du Midou. Ce carrefour fluvial, propice à l'occupation humaine, va permettre de contrôler la circulation des hommes comme des marchandises tant par voie d'eau que par voie terrestre tout en présentant des avantages défensifs certains.

Au fil des siècles, les montois, entourés d'eau, aménagèrent leurs rivières pour leurs besoins.

Très vite cette nouvelle cité prend une importance stratégique et devient la capitale de la vicomté de Marsan. Rattachée par mariage à la vicomté de Béarn, Mont de Marsan est administrée par des personnages comme Gaston Phœbus ou Henri III de Navarre (futur Henri IV). C'est ce dernier qui rattache la ville aux domaines de la couronne de France en 1607.

Le petit bourg se transforme en village fortifié. Avec ses quartiers entourés de murailles, ses châteaux, ses portes fortifiées, ses « maisons-remparts » et ses tenailles, Mont de Marsan est une véritable place-forte. Cette vocation militaire se confirme tout au long de son histoire en particulier lors des sanglantes guerres de religions.

Du siège d'une vicomté peu étendue, la Révolution fait de Mont de Marsan, le 15 février 1790, le chef-lieu du département des Landes. En 1866, la préfecture landaise s'étend avec l'annexion des communes de Saint-Médard, Saint-Jean-d'Août, Nonères et d'une partie de Saint-Pierre-du-Mont.



Mont de Marsan en 1830

Durant des siècles, Mont de Marsan est un centre important pour le commerce du grain et des vins de l'Armagnac. À bord des gabarres, les marchands montois écoulent vers Bayonne les produits de l'arrière-pays gascon jusqu'en 1903, date de la fermeture du port.

Une ville tournée vers l'avenir : l'aménagement des berges

Le projet initié par la municipalité souhaite renouer avec ce passé où les berges étaient à la fois un lieu de vie et de promenade.

Redécouvrir le patrimoine médiéval

Réaménager les berges afin de redécouvrir le patrimoine médiéval de la ville (front bâti du castelneau, vestiges du rempart, maisons médiévales...) et lié à l'eau (fontaines, lavoirs...).

Imaginer un réseau de promenades sur les berges de la Midouze et des itinéraires pour révéler la complicité de la ville avec ses nombreuses sources.

Reconquérir l'ancien port pour en faire un pôle festif tourné vers la confluence, et renforcer les relations entre les quartiers et l'accessibilité aux rivières.



Le confluent, entre Midou et Douze

Trois zones d'interventions

- **La presqu'île historique** : restructurer l'espace entre les berges de la Douze et la place de la Mairie, lancer des opérations de réhabilitation (logements, commerces) pour redynamiser l'hyper centre, installer une promenade longeant les berges.

- **La ville médiévale entre Douze et Midou**: mettre en valeur la cohérence et la continuité géographique et historique (enceintes, tenailles, terrasses). Créer une passerelle piétonne vers le Parc Jean Rameau.

- **L'ancien site portuaire** : révéler l'histoire des lieux (rives, place Pancaut, rue Bosquet, cales, espaces de la Vignotte et place Poincaré), reconquérir les quais, mettre en cohérence la zone confluence / étangs de Tambareau avec les aménagements futurs de l'entrée de ville ouest et de la place Charles de Gaulle.

MONT DE MARSAN, la ville du Sud où il fait "bon vivre"

Les Landes en capitale

Située à mi-distance entre l'océan Atlantique et les Pyrénées, au sein du plus grand massif forestier d'Europe, Mont de Marsan offre un havre de paix.



Hôtel de ville, pl. du Général Leclerc

Carrefour entre Bordeaux et Pau, les deux plus grandes villes d'Aquitaine, préfecture des Landes, c'est aussi la ville-centre de la Communauté d'agglomération du Marsan.

Ville florissante et moderne, où l'esprit d'entreprendre n'a d'égal que celui de préserver la qualité de vie, Mont de Marsan se veut être la ville du "Bien vivre".

De nombreux visiteurs arpentent ses rues peuplées de sculptures, découvrent les mets de la gastronomie locale sur les étals des marchés, dont celui du samedi est classé parmi les plus beaux de France. Mont de Marsan, c'est aussi la possibilité de se cultiver, de découvrir son musée labellisé "Musée de

France" pour sa collection de sculpture figurative; de se détendre au fil de l'eau, le long des chemins de halage, dans un environnement naturel et verdoyant. Avec l'arrivée des beaux jours, la ville se parre de ses plus beaux atours, se couvrant de fleurs pour accueillir les festivités : Mundo Brazil en juin, le festival Arte flamenco en juillet, suivi de près par les traditionnelles Fêtes de la Madeleine, puis le Festival International des Sports Extrêmes en août.



Mont de Marsan se veut être une ville moderne et dynamique, qui conjugue charme et caractère !



Bienvenue !