



CHARLES DAYOT

Maire de Mont de Marsan
Président de Mont de Marsan Agglo

PHILIPPE DE MARNIX

Adjoint au Maire chargé des affaires culturelles et patrimoniales

L'ÉQUIPE DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Ont le plaisir de vous inviter à la conférence

JOHAN CRETEN BESTIARIUM PAR JOHAN CRETEN*

SAMEDI 16 AVRIL 2022, 15H

Conçue en partenariat avec la Galerie Almine Rech et La Piscine, l'exposition présente, outre deux œuvres emblématiques de Johan Creten – C'est dans ma nature (2001) et De Vleermuis (2015-2019), un bas-relief métamorphique et une fontaine monumentale aux allures de chauve-souris, - un ensemble céramique inédit de dix-sept bêtes (Beasts). Un sanglier englué dans une fange sanguine, une mouche endormie à la manière d'un transi ou encore un pélican pétrifié dans une insondable tristesse : ici le bestiaire n'est jamais naturaliste mais symbolique, chaque animal faisant signe vers l'impalpable, entre désolation et abandon, pulsion et mélancolie. Pas de nature morte ici : tout est vivant, tout pulse et tout tremble. Ces bêtes faussement naïves viennent dire l'épaisseur politique d'un monde fait de conflits, de luttes et de résignations, mais aussi de joies, de consolations et d'espoirs. Car si l'homme est un animal politique, le monde est le théâtre splendide de la cruauté.

**Né en Belgique en 1963, installé à Paris, l'artiste Johan Creten est un pionnier du renouveau de la céramique dans l'art contemporain. Depuis les années 1980, tandis que la céramique était négligée, car considérée comme tabou, l'artiste travaille l'argile sans répit, élaborant des techniques innovantes et virtuoses. Conçues au Mexique ou à Miami, à Rome ou La Haye, ses célèbres sculptures allégoriques – en bronze ou en céramique – construisent un monde rempli de poésie, de lyrisme et de mystère, hanté par la beauté et peuplé par une dimension sociale et politique. Mieux, humaniste. Revendiquant le « Slow Art », l'œuvre de Johan Creten sacre l'introspection individuelle et l'exploration sociétale, quand affleurent les angoisses intimes et les tourments collectifs.*

PROCHAINES CONFÉRENCES

Samedi 17 septembre 2022, 15h
RODIN EN ITALIE

par Barbara Musetti

Samedi 15 octobre 2022, 15h
JOSEPH BERNARD (1866-1931) :

DE PIERRE ET DE VOLUPTÉ
par Valérie Montalbetti

*Johan Creten, La Mouche morte, 2019-2021.
Oeuvre sculptée dans du grès blanc chamotté,
évidée et réassemblée sur un plateau en
grès. Cuissons multiples à haute température
dans un four à gaz. Émaux métalliques et
émail « Solfataro ». Quelques petites fissures
de cuisson. Œuvre unique et inédite
©Creten Studio et Gerrit Schreurs*

Musée Despiau-Wérick   
6 place Marguerite de Navarre
05 58 75 00 45 / montdemarsan.fr

