

COMMUNIQUÉ DE PRESSE**Mars, carte postale au musée Despiau-Wlérick**

Dans le cadre de ses animations, le musée vous fait voyager en mars : voyage entre Paris et l'Indochine lors de l'oeuvre du mois du 14 mars, voyage intérieur avec la séance de yoga du 16 mars et enfin voyage dans notre histoire locale avec la conférence du 30 mars.

L'oeuvre du mois : prenez votre pause café au musée !**Jeudi 14 mars à 12h30**

Chaque mois, le 2^e jeudi, une œuvre des collections, présentée en salle ou rangée en réserve, est mise à l'honneur. Œuvre emblématique, coup de coeur, acquisition récente ou redécouverte à l'occasion d'une restauration, cette "œuvre du mois" permet de mieux se rendre compte de la richesse des collections conservées par le musée.

En mars, rencontre avec *L'Indochine* d'Anna Quinquaud. Commandée à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937, ce bas-relief représente l'Indochine (Vietnam, Laos, Cambodge), province de l'ancien empire colonial français en Asie du Sud-Est. Par son sujet, il est caractéristique du courant orientaliste auquel appartient la sculptrice Anna Quinquaud.

Initialement formée dans des ateliers pour jeunes filles, elle intègre l'école des Beaux-Arts en 1918 comme élève de Marquestre, puis de Ségoffin. Elle obtient le Premier second grand Prix de Rome en 1924. Jusqu'à 1934, elle réalise de nombreux voyages en Afrique.

Le relief de l'Indochine est un élément du décor sculpté du Palais du Trocadéro, situé au dessus de la porte d'entrée de l'actuelle Cité de l'Architecture. Composé en registres superposés, il donne une image rêvée de la région, comme une sorte de carte postale, mêlant sculpture, architecture, animal et végétal.

Il s'agit ici du modèle préparatoire pour ce relief, précédemment exposé lors d'une importante exposition rétrospective présentant l'oeuvre de l'artiste en 2012. Le musée Despiau-Wlérick possède deux œuvres de cette artiste acquises lors de la vente de son atelier en 1983.

Prochaines dates :

11 avril : *La Méditerranée*, Aristide Maillol

9 mai : *Danse rythmique*, Marcel Mérygnargues

13 juin : *Tête de cheval monumentale*, Christophe Charbonnel

Ces présentations durent 30 mn à l'issue desquelles un café est offert. L'accès est gratuit et sans inscription.

Yoga et relaxation au musée / COMPLET (mais possibilité d'une liste d'attente)

Samedi 16 Mars à 10h30

Quoi de mieux que le musée, lieu propice à la contemplation et à la méditation, pour s'initier à la pratique du Yoga ? Un samedi par mois venez découvrir le Hatha yoga permettant une maîtrise du corps et des sens et ne nécessitant aucun prérequis. Les séances animées par Cécile Fauconnier, de Terre Sage, ont conquis le public et les prochaines dates affichent toutes complet. Néanmoins les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une liste d'attente. Pourquoi pas bientôt deux cours par date ?

Prochaines séances : 20 avril, 18 mai et 22 juin - Tarif : 5€/pers./séance - Places limitées / Sur inscription



Conférence *La Rotonde de la Vignotte* proposée par la Société des amis du musée Despiau-Wlérick par Christiane Filloles-Alex*

Samedi 30 mars à 14h30

En 1808, Napoléon 1er attribue la propriété du terrain de la Rotonde de la Vignotte à Mont de Marsan à la Société d'Agriculture des Landes. Son président, le préfet Valentin-Duplantier, décide d'y faire construire un bâtiment destiné aux séances de la société. L'ingénieur des Ponts-et-Chaussées David-François Panay conçoit dans le style néo-classique de l'époque un bâtiment circulaire avec porche à l'antique. La Rotonde, où les membres de la société ne siègeront jamais, est louée en 1822 ainsi que le terrain de la Vignotte au pharmacien montois, Etienne Dive, qui utilise le site pour la distillation de matières résineuses. En 1860, après la vente du terrain en deux parcelles par la Société d'Agriculture, la Rotonde devient la propriété de la famille Dive. En 1926, le minotier Joseph Lapelle-Lateulère reconstitue l'unité du site. Inscrite au titre des Monuments historiques en 1986, la Rotonde reste à ce jour une propriété privée, ponctuellement ouverte au public depuis 2016 pour des expositions temporaires.

**Titulaire d'une maîtrise d'histoire, Christiane Filloles-Alex a exercé aux Archives de Paris et conduit des recherches sur le 19e siècle dans les Landes dont elle est originaire. Membre d'associations culturelles ou de recherches, elle est l'auteur d'études sur La bourgeoisie landaise sous la Monarchie de Juillet et sur Le Conseil général des Landes en 1870 qui ont été publiées par la Société de Borda de Dax. Elle a également participé à la rédaction de plusieurs notices de l'Atlas historique de Mont de Marsan et vient de faire publier par les Amis des Archives des Landes – Association landaise de recherche et de sauvegarde (AAL-ALDRES) un ouvrage sur La Société d'agriculture du département des Landes (1798-1913).*

Le programme des conférences du 1^{er} semestre 2019

Samedi 6 avril : La Cité du Vin (à la Villa Mirasol)

Samedi 11 mai : René Bissière

Samedi 15 juin : Journées nationales de l'Archéologie

L'accès est gratuit et sans inscription.

*Musée Despiau-Wlérick – place Marguerite de Navarre à Mont de Marsan
05 58 75 00 45 – montdemarsan.fr – FB : Musée Despiau-Wlérick*

Contact presse :

Pascal Larrazet, Service Communication / Mont de Marsan Agglo

Tél. : 05 58 46 73 05 / montdemarsan.fr