

LE THÉÂTRE

CABARET DU BOUT DE LA NUIT

théâtre

Vendredi 05 février

20h30

1h20

tout public

Conception et mise en scène : José Manuel Cano Lopez

Assistante à la mise en scène: Alice Geairon - Direction musicale : Eric Boucher Lumières : Alberto Cano - Univers sonore et vidéo : Clément Cano Lopez Costumes : Marylène Richard - Maquillage et coiffures : Annick Parrusson - Scénographie et décor : Camille Lebègue, Alberto Cano, Jérôme Patrice.

Textes: soldats anonymes et Arthur Rimbaud : J.W. Von Goethe, Charles-Ferdinand Ramuz, Jean-Marie Piemme, Luc Tartar, Arlette Namiand, Jean-Paul Wenzel.

Musiques : Igor Stravinsky, Arnold Schönberg, Gabriel Fauré, Erik Satie et des chansons populaires.

Avec : Violon : Jacques Saint-Yves - Piano : Pierre Chatenay - Clarinettes : Philippe Petit - Mezzo soprano: Nicole Boucher - Accordéon diatonique et chant : Agnès Rivière et Pascale Régnier.

Jeu : Lou Wenzel, Jérémie Strauss, Pascale Régnier, Pascal Métot.

Tel le peintre démuni devant sa toile blanche le spectateur se retrouve d'abord devant une scène vide. Puis, petit à petit, un morceau de décor, une musique, une citation s'amoncellent pour former un music-hall d'un autre temps. Musiciens, chanteuses, comédiens nous ramènent à cette époque trouble de la première guerre mondiale. Dans ce cabaret imaginaire les récits se croisent, la mobilisation et ses préparatifs, les départs vers le front, les premiers combats. Les images se succèdent, les lettres d'amour si belles et désespérées, les chants, les genres musicaux s'entrechoquent, explosent, comme tonne au loin, le bruit de la guerre... Un chaos artistique fait de numéros qui sont autant de fragments de la mémoire de cette époque où la fureur cohabitait avec les désirs, les plaisirs futiles, la dérision de ces années folles qui résonnent encore étrangement en nous.... Magnifique et bouleversant.

“Ce soir, au train de 10h11, un poilu qui avait un accordéon organisa un bal dans la salle de la buvette, transformée depuis longtemps en salle d'attente. On invita les demoiselles qui se trouvaient sur le quai, et on dansa ferme pendant les trois minutes d'arrêt du train ...”

Coproduction : Compagnie José Manuel Cano Lopez - Festival des régions d'Europe - Concours international de composition Henri Dutilleux.

Et avec l'aide de la Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain – Multi Scéni – l'ADAMI

Partenariat Théâtre Ducourneau Agen