



Laissez-vous surprendre

SAISON CULTURELLE

2015 | 2016

marsancultures.fr



Le marsan
agglomération

Les
Landes
en
capitale

MONT de
MARSAN



ÉDITO

“Laissez-vous surprendre” et aussi laissez-vous inspirer, emporter et étonné par notre nouvelle saison culturelle à venir.

Proposer des spectacles variés, pour tous les goûts, pour toutes les générations et pour tous les budgets, voici l’ambition de cette nouvelle programmation que j’ai le plaisir de vous présenter. Chacun d’entre nous est invité à y trouver des occasions de sortir de chez soi pour aller vers les autres, à la découverte de ces artistes qui poseront leurs valises chez nous le temps d’un jour, pour nous surprendre et nous émerveiller.

Vous avez été plus de 12 000 à nous rejoindre la saison dernière et le cap des 1 000 abonnés a été franchi. Je vous remercie de votre fidélité et je vous invite tous à oser pousser les portes pour profiter de ces instants hors du commun et vous laisser emporter.

Ouverte et généreuse, cette programmation s’enrichit des propositions artistiques de nos partenaires culturels. Cette année, un nouveau dispositif élaboré avec l’Éducation Nationale en direction des publics scolaires voit le jour pour que des passerelles nouvelles se créent entre la classe et le théâtre.

Une fois encore c’est tout notre territoire qui s’anime et nous fixe des rendez-vous festifs tels que Jazz au Pôle, Atout Cœurs à Benquet ou encore Marsan sur Scènes qui irrigue toute l’agglomération pendant la période estivale.

Avec toute l’équipe qui se mobilise pour vous offrir ces moments variés et spectaculaires, je vous souhaite à tous une belle saison culturelle pleine de surprises.

Geneviève Darrieussecq

Maire de Mont de Marsan

Présidente du Marsan Agglomération

Conseillère départementale des Landes

SOMMAIRE

SPECTACLES DE LA SAISON 5

ODINO, POP SYMPHONIQUE	6
MON BEL ORANGER	8
BADOU	10
FRED PELLERIN, DE PEIGNE ET DE MISÈRE	12
LA VÉNUS À LA FOURRURE	14
YVES JAMAÏT	16
ATTRAPE-MOI !	18
THE MOZART GROUPE	20
GISELLE	22
LES CAVALIERS	24
BASALTE, VÉRONIQUE HERMANN-SAMBIN SEXTET	26
THE PUPPINI SISTERS	28
SOIRÉE MARCEL PAGNOL	30
“g”	32
LE SECRET DU TEMPS PLIÉ, GAUTHIER FOURCADE	34
ALDEBERT, ENFANTILLAGES 2	36
DERNIER COUP DE CISEAUX	38
VICTOR HUGO MON AMOUR	40
LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VENUS, L'AVEVENTURE CONTINUE	42
JAZZ AU PÔLE	44-48
IBRAHIM MAALOUF	48
ALAIN CHOQUETTE DROLEMENT MAGIQUE	50
LES CAPRICES DE MARIANNE	52
LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE	54
UN OBUS DANS LE CŒUR	56
20 000 LIEUX SOUS LES MERS	58
QUINTETTE À VENT DE L'ONBA	60
¿QUIEN SOY?	62
LE JOUEUR D'ÉCHECS	64
LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE	66
PUCCINI	68
JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD	70
ALEXIS HK, GEORGE ET MOI	72
LE CONCERT, SARAH NEMTANU	74

AUTRES LIEUX CULTURELS DU MARSAN 76

MÉDIATHÈQUE DU MARSAN	77
MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK	78
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RAYMOND FARBOS	80
CAFÉMUSIC'	81

AUTRES ÉVÉNEMENTS CULTURELS 82

MARSAN SUR SCÈNES	83
FÊTE DES RIVIÈRES	84
BOUGUE / PRINTEMPS DE BOUGUE	85
BENQUET / FESTIVAL ATOUT CŒUR	86
FESTIVAL ARTE FLAMENCO	87

PARTENAIRES CULTURELS 88

CONSERVATOIRE DES LANDES	89
DOCTOR BOOGIE	90
L'IDEM	91
L'ÉCHAPPÉE MUSICALE	92
ORCHESTRE MONTOIS	93
CINÉMA LE ROYAL	94
THÉÂTRE DES LUMIÈRES	95-96
PRODUCTIONS PRIVÉES / REMERCIEMENTS / AUTRES PARTENAIRES CULTURELS/ DISPOSITIF SCOLAIRE	97-100

GUIDE DU SPECTATEUR 104

COMMENT S'ABONNER ?	106
BILLETTERIE	107
ACCUEIL DU PUBLIC	108
PÔLE CULTUREL DU MARSAN	109
LE THÉÂTRE	110
THÉÂTRE DU PÉGLÉ	111
L'ÉQUIPE	112

The background of the image is a light green gradient, overlaid with various shades of green palm fronds. Some fronds are in sharp focus, while others are blurred, creating a sense of depth. The text is positioned in the center-right area of the image.

**SPECTACLES
DE LA SAISON**

ODINO, POP SYMPHONIQUE

[MUSIQUE]

SAMEDI 26 SEPTEMBRE, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

De Michael Jackson à Edith Piaf, de Brahms aux Daft Punk, OdinO revisite les plus grands standards de la pop et du classique en version symphonique, sous la baguette du chef d'orchestre Sylvain Audinovski.

Amoureux fou de l'orchestre classique et animé par la volonté de l'ouvrir au plus grand nombre, ce jeune chef fait vivre sur scène son 1^{er} album au succès retentissant où se rencontrent deux univers musicaux : le classique et la pop dans une alliance pleine d'émotions et de rythmes !

Ce concert à la fois spectaculaire, drôle et émouvant, fait interpréter par un orchestre classique un répertoire de grands titres inattendus.

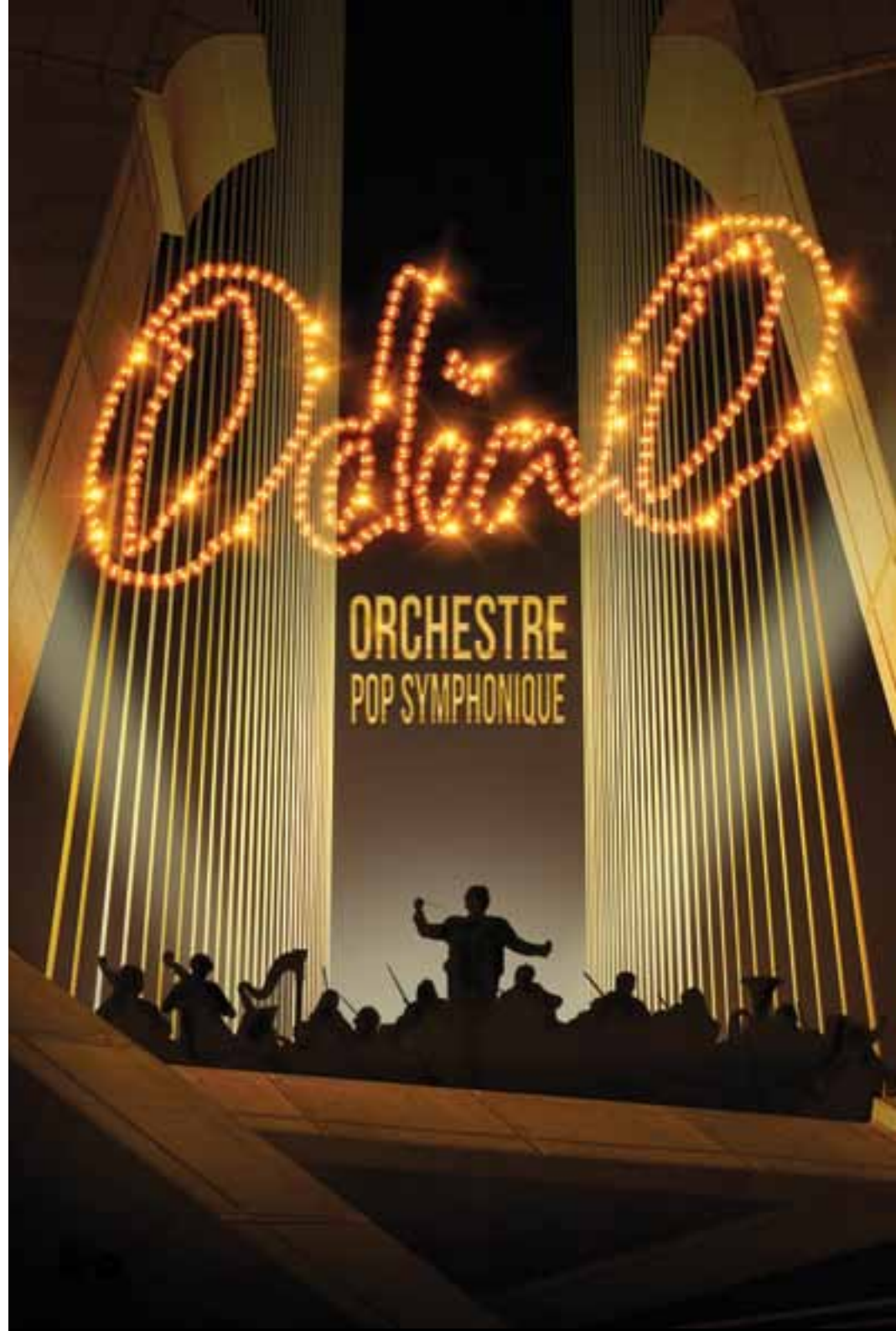
En jouant à leur manière d'inoubliables "madeleines musicales", les 24 musiciens d'OdinO prouvent qu'il n'y a rien de tels que la musique et l'orchestre pour submerger, rassembler et dépasser tous les clivages et que l'on peut vibrer pour une chanson de Queen tout en étant sensible à l'émotion de Johannes Brahms.

Avec 24 musiciens, sous la direction de Sylvain Audinovski

Création Gérard Louvin et Ensemble Bonsai Productions Spectacle co-produit par le Marsan Agglomération et créé au Pôle culturel du Marsan du 21 au 26 septembre 2015.

"Véritable ovni dans le paysage musical français, "OdinO" prouve, si besoin était, que la musique ne connaît pas de frontières"

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF E



MON BEL ORANGER

d'après l'œuvre
de José Mauro de Vasconcelos
C^{ie} de la Courte échelle

[THÉÂTRE ET MARIONNETTES – JEUNE PUBLIC]

MARDI 6 OCTOBRE, 19H30

THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Très largement autobiographique, ce spectacle relate la vie de Zézé, un enfant vivant dans une famille pauvre de Rio de Janeiro avec un père sans emploi, meurtri et sombre. Zézé, quand il sera grand, veut être "poète avec un nœud papillon...". Pour l'instant, c'est un petit brésilien de cinq ans qui découvre la vie. À la maison, c'est un vrai diabolin qui fait bêtises sur bêtises et reçoit de terribles corrections. À l'école au contraire, José est un "ange" au cœur d'or et à l'imagination débordante qui fait le bonheur de sa maîtresse tant il est doué et intelligent. Cependant, même pour un enfant gai et espiègle, la vie est parfois difficile dans une famille pauvre du Brésil. Alors, quand il est triste, Zézé se réfugie auprès de son ami Minguinho, un petit pied d'oranges douces, à qui il confie tous ses secrets et qui deviendra son deuxième père pour lui faire découvrir la tendresse.

Entre les mains des manipulateurs, Zézé, marionnette représentant l'enfant, devient tellement vivant qu'il nous embarque dans son imaginaire.

Avec Victor Mazzili, Anaïs Serme-Morin, Claudine Serme et Armelle Peyrard (marionnettistes)

Création Denis Donger (mise en scène) Céline Carraud, David Frier et Martin Riguet (scénographie, décor et costumes), Gérard Lavigne (création musicale et ambiance sonore), Martin Riguet (création lumières et régie)

"Mon bel oranger est un hymne à l'imagination, cet antidote à l'adversité qui permet à l'incompris de réenchanter le monde à sa guise"

1H10 | À PARTIR DE 7 ANS | TARIF I

SCOLAIRES : 14H30



BADOUM

Collectif AIAA

[THÉÂTRE ET MARIONNETTES – JEUNE PUBLIC]

VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Badoum est une bulle de tissus et de sons à l'intérieur de laquelle les comédiens font revivre, pour petits et grands, des histoires sensibles, en manipulant objets et marionnettes. Badoum, c'est aussi un formidable prétexte pour se retrouver, dans un espace intime autour de contes sensibles, poétiques et drôles. Rassurante, la musique tisse un véritable cocon et elle nous invite à plonger dans l'univers des livres : univers de la mer, de la mare aux hippopotames ou de la piscine. On découvre par le toucher les matières au sol, on peut s'allonger, et le spectacle continue en projection au-dessus de nous. Bientôt la boîte dévoile ses secrets : la maison en pop-up de la famille lapin faite de petites marionnettes. Et quand on plonge les marionnettes dans la piscine, ce n'est pas de la magie, c'est de la vraie eau...

A la fin du parcours, un jardin de lecture propose de revoir tous ces albums dans une mise en espace adaptée et inspirée de l'ABC bestiaire. Enfants et adultes retrouvent les albums parcourus durant le spectacle, que l'on peut consulter, mâchonner et agripper sans modération !

Avec Déborah Hafota Masson et Romain Louvet

Création Déborah Hafota Masson (conception artistique), Romain Louvet (conception technique), Thomas Bouniort & Rafael Barnabeu (scénographie sonore), Yann Surel (adaptation graphique et pop'up), Coline Hateau & Vincent Lahens (scénographie), Natacha Sansoz (construction textile), Valérie Bornand (construction métal), Pantxo Desbordes (illustration)

“Un environnement sensible, poétique et drôle, imaginé comme une boîte à rêves à partager : les enfants deviendront grands, et les grands sembleront tout petits”

25 MN DANS LE DÔME

PUIS VISITE LIBRE DANS LE JARDIN DE LECTURE

6 MOIS À 5 ANS | TARIF K

RELAIS ASSISTANTES MATERNELLES : 9H30

SCOLAIRES : 11H ET 14H30



FRED PELLERIN DE PEIGNE ET DE MISÈRE

[CONTE / MUSIQUE]

VENDREDI 16 OCTOBRE, 20H30
THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Venu du Grand Nord de nos cousins québécois, Fred Pellerin est un formidable bonimenteur qui raconte des histoires... toujours vraies ! Dans ce cinquième chapitre, drôle et rocambolesque, il continue de faire vivre les légendes de Saint-Elie-de-Caxton, son village natal. Cette fois, il s'attache à un personnage pivot, Méo le coiffeur du village, qui décoiffe plus qu'il ne coiffe et tombe amoureux d'une... bonne sœur à la capillarité mystérieuse.

Tel un jazzman pris dans la transe de son improvisation, Fred Pellerin invente à chaque détour de phrases, fabrique des mots neufs avec des vieux, tisse entre les lignes de sa partition des chemins buissonniers, rebondissant sur les rimes et les sons, trébuchant sur une prononciation, échafaudant des sens inédits, provoquant au hasard ou à dessein des accidents de parcours, des digressions délicieuses... Au bout du "conte", l'équilibriste récupère son fil, retombe sur ses pattes, virtuose en la matière.

Fred Pellerin est un coup de soleil venu du froid, un énorme coup de cœur qui réchauffe. Un enchantement.

De et avec Fred Pellerin

Production Azimuth

"Ce magicien du verbe à la langue bien pendue surprend, émerveille et bouleverse. Il rend au conte et à la transmission orale ses lettres de noblesse" **Le Figaro**

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF I



LA VÉNUS À LA FOURRURE

Une pièce de David Ives

[THÉÂTRE]

MERCREDI 4 NOVEMBRE, 20H30

LE THÉÂTRE

Molière 2015 de la meilleure pièce

Marie Gillain, Molière 2015 de la meilleure comédienne

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, veut porter sur scène son adaptation de "La Vénus à la fourrure" tirée du livre de Sacher-Masoch. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de rentrer chez lui. C'est alors que Wanda Jordan, une ultime candidate à la dégainé plutôt vulgaire, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme envahissante, Thomas va être subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne sortie de nulle part. L'envoûtante Wanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ? Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas se retournerait-il contre lui ?

La Vénus à la fourrure est une pièce de théâtre de David Ives créée à Broadway en janvier 2010 et couronnée de 3 Tony Awards en 2011.

Avec Marie Gillain et Nicolas Briançon

Création Jérémie Lippmann (mise en scène) assisté d'Aurélié Bouixet, d'Anne-Elisabeth Blateau (adaptation)

Production Ki m'aime me suive

*"Un duo inédit et magistral" **L'express***

*"Marie Gillain et Nicolas Briançon font des étincelles" **Figaroscope***

1H25 | TOUT PUBLIC | TARIF G



YVES JAMAÏT

Album "Je me souviens"

[CHANSON]

SAMEDI 7 NOVEMBRE, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Yves Jamait, chanteur, auteur, compositeur dijonnais, puise l'inspiration de ses textes au cœur de la vie quotidienne. Le style de Jamait se définit plus par un univers de vie partagé que par le genre musical. Dans une ambiance feutrée, les chansons sont servies par la musique qui navigue entre swings et ballades tendres, entre jazz et musette. Pour notre plus grand plaisir, Yves Jamait jongle avec mélancolie et ironise sur les maux de cœur. Il ravive, avec sa voix rauque et éraillée, les souvenirs d'enfance, les bonheurs éphémères, les joies et les peines du quotidien.

Yves Jamait vient nous présenter son dernier album. Il y chante la vie évidemment, mais aussi le temps qui passe. Il nous enchante surtout de sa plume à la fois poétique et populaire car il est sûr que ces deux mots ne sont pas contradictoires comme on nous le dit trop souvent.

Quand il retire sa casquette, ce n'est certainement pas par révérence ni pour rentrer dans le droit chemin, mais bien pour affirmer qu'on peut aimer la vie et suivre sa route hors des sentiers battus !

Avec Yves Jamait (chant/guitare), Samuel Garcia (accordéon/claviers), Jérôme Broyer (basse/contrebasse), Mario Cimenti (batterie/percussions)

Création Alain Francœur (mise en scène)

Production Par hasard production et le Mur du sonje

"Hôte chaleureux et drôle, l'artiste charismatique bourguignon jongle avec mélancolie et ironie sur ses maux de cœur et les nôtres. Un artiste qui rejoint la grande famille de la chanson française de qualité. Un vrai régale que ce bouquet de saveurs !" Ovest France

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF E



ATTRAPE-MOI !

C^{ie} Flip Fabrique

[CIRQUE]

JEUDI 12 NOVEMBRE, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Six amis qui ne s'étaient pas vus depuis dix ans se donnent rendez-vous dans le chalet de leur enfance pour passer le week-end. Tout le monde est là. Chacun redécouvre avec bonheur ce coin de paradis. Ce moment partagé est une belle occasion de mettre leurs différentes personnalités en contraste et de raviver leur touchante complicité. L'envie de jouer est intacte. Ensemble ils redeviennent de vifs éclats de feu prêts à rayonner.

Dans un esprit de pure collégialité, les six artistes de Québec feront bouillonner votre cœur de joie et d'enchantement, avec leur polyvalence extrême et leur humour adolescent. L'émotion et la joie des retrouvailles virent rapidement à l'explosion des sentiments et des prouesses, traversant toutes les disciplines du cirque : jonglerie, diabolo, acrobatie, trampoline, roue cyr... Allant du trampomur à la banquine, en passant par le hula-hoop, le concours de pop sicle, quelques frasques de haute voltige, les numéros du spectacle sont tous imprégnés d'une candeur irrésistible.

Issue de l'école de cirque de Québec, cette jeune équipe artistique pleine d'énergie, découverte grâce à nos complices de la TOHU - Cité des arts du cirque de Montréal - présente ici sa nouvelle création pour la première fois en Europe. Les membres de la Flip Fabrique ont notamment collaboré avec le Cirque Eloize et le Cirque du Soleil avant de créer leur propre compagnie.

Avec Jérémie Arsenault, Francis Julien, Jade Dussault, Christophe Hamel, Bruno Gagnon et Hugo Ouellet Côté

Création Olivier Normand (mise en scène)

Production Encore un tour

"Spectaculaire et revigorant !" **France culture**

1H15 | TOUT PUBLIC | TARIF F



THE MOZART GROUP

[HUMOUR MUSICAL]

MARDI 17 NOVEMBRE, 20H30

LE THÉÂTRE

Quatre virtuoses en folie dans un spectacle familial, drôle et rythmé ! Le plus célèbre quatuor à cordes polonais se joue des convenances et revisite le répertoire de la musique classique de manière humoristique et impertinente, enchaînant les gags, avec un sens de la comédie indéniable. Composé de musiciens, issus des meilleurs conservatoires de Varsovie et de Lodz, The MozART group est la formation classique la plus surprenante qui soit, maintenant reconnue sur tous les continents. Adeptes des liaisons dangereuses, ils n'hésitent pas à aborder de la manière la plus sublimée une pièce de Mozart et à enchaîner tout de go sur le "Beat it" de Michael Jackson avec moonwalk exécuté en queue de pie. Ils ne rechignent pas une seconde à introduire du chant tyrolien dans "Les quatre saisons" de Vivaldi.

C'est surprenant, élégant, drôle et musicalement irréprochable.

Avec Filip Jaslar, Michał Sikorski (violons), Paweł Kowaluk (alto), Bolesław Błaszczyk (violoncelle)

Production Encore un tour

"Mozartissime ! Le plus célèbre quatuor à cordes polonais, a donné une partition classique éblouissante et ô combien burlesque !"

Dernières Nouvelles d'Alsace

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF E



GISELLE

**Par le Yacobson Ballet
de St Petersburg**

[DANSE CLASSIQUE]

JEUDI 19 NOVEMBRE, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

La virtuosité, l'élégance et la grâce des danseurs russes pour le plus romantique des grands ballets. Aujourd'hui considéré comme le point culminant du ballet romantique du XIX^e siècle, "Giselle" est le premier ballet à rassembler en un seul personnage les deux éléments principaux de ce style : le naturel et le surnaturel. Tutus aux légers jupons, gestuelle fluide et délicate tout en restant dans les canons classiques, usage répété des pointes, musique somptueuse d'Adolphe Adam, scènes à la fois oniriques et réalistes... Plus qu'aucun autre, "Giselle" est ce ballet capable de raconter une histoire et de transporter vers un imaginaire à la fois très lointain et presque proche. Une jeune paysanne, séduite par un grand seigneur, moins méchant homme qu'inconscient, voit sa vie basculer tragiquement, jusqu'au surnaturel. Giselle rejoint alors les Willis, ces fiancées mortes avant leurs noces qui se rassemblent à la nuit tombée pour traquer les hommes sans pitié.

Un monument de danse classique.

Avec 49 danseurs

Musique Adolphe Adam

Chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot et Marius Petipa

Production Le Trait d'Union

"Classique et précis. Des décors et costumes de qualité, une virtuosité brillante des solistes et une technique disciplinée du corps de ballet"

Simonetta Trovato, Giornale di Sicilia

1H40 | TOUT PUBLIC | TARIF A



LES CAVALIERS

d'après l'œuvre de Joseph Kessel

[THÉÂTRE]

VENDREDI 20 NOVEMBRE, 20H30

LE THÉÂTRE

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves.

Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Accompagné de son fidèle serviteur Mokkaï et de Jehol, son magnifique cheval fou, il va rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et traverser des lieux d'une rudesse extrême.

Eric Bouvron, fasciné par ce roman d'aventures sur les steppes afghanes, a eu envie d'adapter pour le théâtre le chef-d'œuvre de Joseph Kessel. Cet auteur assoiffé de connaissances et de voyages a vécu sa vie avec fougue et passion. Son charme, son humour et ses aventures extraordinaires ont fait de lui un écrivain incontournable qui offre aujourd'hui à Grégori Baquet, Molière de la révélation masculine en 2014, un rôle sur mesure dans ce récit épique et profond.

Avec Grégori Baquet, Maïa Guéritte, Eric Bouvron et Khalid K

Création Eric Bouvron et Anne Bourgeois (mise en scène), Khalid K (son et musique live)

Production Atelier Théâtre Actuel

*"Nous voici transportés par Grégori Baquet, Eric Bouvron et Maïa Guéritte dans un imaginaire très romanesque. Ils sont accompagnés de Khalid K qui offre sa voix [...] Véritable virtuose du bruitage, il apporte bien plus qu'une bande son par son talent et sa discrète présence au milieu des comédiens. Ce chef-d'œuvre de poésie que la grâce du théâtre nous offre prend vie devant nos yeux et fait rêver. Une pépite." **Théâtral Magazine***

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF H



VÉRONIQUE HERMANN SAMBIN SEXTET BASALTE

[MUSIQUE WORLD]

JEUDI 26 NOVEMBRE, 20H30
THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Avec son swing élégant et énergique, Véronique Hermann Sambin est sans doute l'une des plus talentueuses chanteuses caribéennes du moment. Auteur, compositrice et interprète, Véronique Hermann Sambin accorde une importance singulière aux mélodies et aux textes qu'elle écrit aussi bien en français, qu'en créole ou en anglais. Entourée d'une équipe de musiciens hors pair, suave et sensuelle, elle séduit un public hétéroclite qu'elle emmène au-delà des mers balisées.

Une magnifique invitation au voyage qui pose ses valises à Mont de Marsan.

Avec Véronique Hermann Sambin (chant, compositions), Xavier Richardeau (saxophone, clarinette), Inor Sotolongo (percussions), Frédéric Nardin (piano), Romain Sarron (batterie)

Production Label Saison

"Cette personnalité éclatante, qui maîtrise tous les styles de la Caraïbe, est une vraie révélation. Son association avec le saxophoniste baryton Xavier Richardeau, son directeur musical depuis 2011, est plus qu'une promesse. L'album "Ròz Jériko" est une réussite absolue..." **Le Monde**

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF I



THE PUPPINI SISTERS

[CHANSON JAZZY]

MERCREDI 2 DÉCEMBRE, 20H30

LE THÉÂTRE

C'est en septembre 2004 que Marcella Puppini, Stephanie O'Brien et Kate Mullins, trois anciennes étudiantes du Trinity College of Music, ont fondé les Puppini Sisters, un girls band jazzy librement inspiré de leurs idoles, Les Andrews Sisters. Habillées dans un style glamour inspiré des années 40, la démarche musicale des Puppini Sisters, même si elle n'a aucun point commun stylistique avec la Nouvelle Vague, peut cependant s'y apparenter dans le sens où plusieurs standards de la musique y sont repris dans un style très différent de l'original : ici le jazz, le swing et la pop des années 1930 et 40... On compte ainsi, dans le répertoire des Puppini Sisters, des reprises de Kate Bush ("Wuthering Heights"), Gloria Gaynor ("I Will Survive"), Blondie ("Heart of Glass") ou encore The Smiths ("Panic").

The Puppini Sisters s'amuse à transposer dans leur univers glamour à l'ambiance music-hall des titres au charisme colossal. Autant dire un lourd bagage à porter. Mais étrangement, avec leur fraîcheur et leur talent de crooneuses hors du temps, les trois chanteuses parviennent à offrir un chouette moment "nostalgie".

Avec Marcella Puppini (chant, accordéon), Kate Mullins (chant, piano), Emma Smith (chant)

Production Enzo Productions

"Personne ne résiste aux sortilèges du chant féminin en close harmony des Puppini Sisters !"

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF H



SOIRÉE MARCEL PAGNOL

[THÉÂTRE]

MARDI 8 DÉCEMBRE, 20H30

THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Pour célébrer le 120^e anniversaire de sa naissance, Marcel Pagnol nous convie à une soirée particulière avec deux spectacles pour partager ses souvenirs d'enfance.

La gloire de mon père, souvenir d'enfance

Un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol, où défilent tous les personnages chers à l'auteur et qui nous sont si familiers. Sous l'œil encore innocent du petit Marcel, nous passons avec bonheur de l'amour d'une mère à l'admiration d'un père, de l'espièglerie du petit frère à la truculence de l'oncle Jules. Par la magie du théâtre, cette incontournable légende littéraire devient une fresque vivante qui touche aussi bien les petits que les grands.

"Excellente version du chef-d'œuvre de Pagnol, à voir en famille"

Figaroscope

Le Château de ma mère

Dans ce deuxième volet, qui nous entraîne à nouveau avec délice dans les souvenirs d'enfance de Pagnol, Antoine Séguin incarnera le petit Marcel. Sur le chemin de La Bastide Neuve il croise le merveilleux Lili des Bellons, auprès de qui il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde champêtre avec son horrible chien et toute une galerie de personnages pittoresques. Ici encore, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte.

"La rumeur cuivrée des cigales se fait entendre ; nous voici dans le pays de Marseille, de la garrigue chantante. Le petit Marcel raconte. Une adaptation et une interprétation d'Antoine Séguin au service de ce magnifique texte, où l'humour le dispute à la tendresse".

Télérama TT

Avec Antoine Séguin

Création Stéphanie Tesson (mise en scène)

Production L'Accompagnie

1H10 + 1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF I

SCOLAIRES : 14H30



“9”

C^{ie} Le petit théâtre de pain

[THÉÂTRE]

SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

“9”, c’est le nombre de jurés dans une cour d’assises, juridiction départementale compétente pour juger les personnes accusées d’avoir commis un crime. Cette pièce librement inspirée de “Douze hommes en colère”, pièce de Reginald Rose et film de Sydney Lumet, fait assister le public au huis clos de la délibération d’un jury d’assises où va se construire l’intime conviction de chaque juré qui peut mener un homme à la prison à vie... Que se passe-t-il à l’intérieur des têtes, des corps, dans ce moment soumis au secret ?

Ces neuf jurés sont enfermés dans la salle de délibération. Karim Bourdon est accusé d’avoir assassiné ses grands-parents. Est-il coupable ? S’il n’y a pas de doute raisonnable, ce sera la perpétuité.

“9”, cela se passe aujourd’hui. Cinq hommes et quatre femmes comme vous et moi. Neuf représentants du peuple en proie au doute et à la colère, en lutte avec le destin. La vie d’un gamin est entre leurs mains. Ils devront débattre, baignés dans la sueur, les larmes et le sang d’une affaire sordide, et par la force de cette confrontation, ils se révéleront. Une histoire d’intime conviction. Ce huis-clos met en jeu le pouvoir de la parole. “9” est une belle machinerie dramaturgique qui ne laisse pas le spectateur indemne.

Avec Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Eric Destout, Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Fafiole Palassio, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez

Création Stéphane Guérin

Avec le soutien de l’OARA

“9” n’est pas de ces pièces qu’on oublie aussitôt qu’on sort du théâtre. Elle continue à être à l’œuvre plusieurs jours après, et à distiller un subtil plaisir. Le signe indéniable d’une belle réussite. Ne les ratez pas s’il passe près de chez vous.” **Les 3 coups**

1H45 | TOUT PUBLIC | TARIF H



LE SECRET DU TEMPS PLIÉ GAUTHIER FOURCADE

[THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE]

MARDI 15 DÉCEMBRE, 20H30
THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Un homme, que sa femme a quitté, a décidé de regarder le temps passer.

C'est une activité de chaque instant, exclusive, car dès qu'on se divertit, on ne voit plus le temps passer ! De cette longue observation, il tire une théorie révolutionnaire sur le temps, son origine, sa fonction, sa matière, sa couleur, ses intentions ; il nous explique enfin pourquoi la nuit tombe au lieu de descendre délicatement et s'il y a une différence entre le temps qui passe et le temps qu'il fait.

Toutes ces affirmations sont étayées par la logique implacable des jeux de mots. Mais emporté par son discours, il se confronte à son propre passé qui lui livrera peu à peu ses secrets...

Il y a du Raymond Devos dans cette étourdissante gymnastique, dans ce travail d'écriture subtil et remarquable. Un exercice de style brillant, attendrissant, jubilatoire et profond.

De et avec Gauthier Fourcade

Création François Bourcier (mise en scène), Marc Gélas (aide à l'écriture), Romain Grenier (création lumières)

Production Stephycom

"Jongleur de mots virtuose, l'humoriste aux allures de Pierrot hirsute nous entraîne dans ses délires poético-scientifico-philosophiques..."

Télérama TTT

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF I



ALDEBERT ENFANTILLAGES 2

[CONCERT FAMILIAL]

VENDREDI 18 DÉCEMBRE, 19H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Le spectacle pour enfants que les parents s'arrachent ! Avec la poésie et l'espièglerie qui ont fait le succès du premier opus (disque d'or avec 80 000 albums vendus), Aldebert accompagné de ses 4 musiciens reprend la route. Il s'interroge sur les problématiques qui font la réalité des enfants d'aujourd'hui : l'avenir, l'ouverture sur le monde, la famille, la tolérance, l'amour et surtout l'ivresse de la transgression !.

Dans une mise en scène et un décor inédits, avec une machine musicale interactive où se mêlent jeux d'ombres, projections vidéos, théâtralité et instruments farfelus, ce grand enfant au regard pétillant revient avec dans ses poches de nouveaux personnages (dragons, fakirs, médecins, rappers, parents débordés, voisins musiciens...) de petites histoires au doux parfum d'enfance, des chansons tendres et entraînantes, absolument irrésistibles. "Enfantillages 2", c'est de la bonne humeur, de la joie, de l'amitié, des paroles décalées, un univers incroyable, un moment d'évasion et de bonne humeur communicative.

De et avec Guillaume Aldebert, Christophe Dorlot (claviers, accordéon), Cédric Desmazière (batterie, percussions), Hubert Harel (guitare, accordéon), Jean- Cyril Masson (basse)

Production Le mur du sonje

"Aldebert sait l'art de troussez des textes tendres et espiègles."

Télérama

1H40 | JEUNE PUBLIC | TARIF J



DERNIER COUP DE CISEAUX

[THÉÂTRE]

VENDREDI 15 JANVIER, 20H30

LE THÉÂTRE

Molière 2014 de la meilleure comédie

Un salon de coiffure branché... des clients à bout... un meurtre sordide... commis avec une paire de ciseaux : banal pour une comédie policière ? Non ! Car c'est la première pièce dont le public est le héros. Comédie interactive, elle a battu des records de longévité et possède un atout de taille : ce sont les spectateurs qui décident de la fin de l'histoire.

C'est à vous de résoudre l'énigme : interrogez les suspects et, comme plus de 10 millions de spectateurs à travers le monde, votez à main levée dans cette sorte de Cluedo grandeur nature. Une pièce désopilante et haute en couleurs, mais attention, restez concentrés, car c'est vous qui menez l'enquête.

Création Sébastien Azzopardi

Production Théâtre du Palais Royal

"Concept insolite, mise en scène originale et haletante, acteurs survoltés et répliques qui font mouche : on ne vous en dira pas plus... soyez attentifs à tous les détails !" **20 minutes**

2H | TOUT PUBLIC | TARIF E



VICTOR HUGO, MON AMOUR

[THÉÂTRE]

MARDI 19 JANVIER, 20H30

THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Cette pièce est une merveilleuse histoire d'amour : celle de Juliette Drouet et Victor Hugo qui se sont aimés pendant cinquante ans, au cours desquels ils échangèrent vingt-trois mille six cent cinquante lettres et quelques secousses.

Ils se rencontrent en 1833 : elle est actrice, il sera bientôt le chef de file des Romantiques. Elle joue un petit rôle dans "Lucrèce Borgia" et ignore encore qu'elle va jouer un grand rôle dans la vie du poète. Pourtant, la muse, l'inspiratrice - celle qui le révélera à la sensualité, copiera la plus grande partie de son œuvre, lui sauvera la vie, ainsi que ses manuscrits, le suivra en exil et l'encouragera dans sa cause d'humaniste - ce sera elle !

La singularité et la force de cette pièce est de mettre en scène des personnes, des événements et des dialogues qui appartiennent à l'histoire, chaque réplique provient d'une lettre, d'un journal intime, d'un poème, d'une scène de théâtre. Outre le bonheur qu'il y a à découvrir cette magnifique histoire d'amour et à se glisser dans l'intimité de ce couple mythique, il y a celui de goûter au ravissement d'une langue délicieuse, précise, poétique et pourtant si simple : la langue française.

Les événements les plus importants de leur vie amoureuse, littéraire et politique s'enchaînent en une enfilade de scènes pleines de rebondissements que la fiction n'aurait osé imaginer.

Avec Anthéa Sogno, Sacha Petronijevic ou Christophe De Mareuil

Création Anthéa Sogno, Jacques Décombe (mise en scène)

Production Théâtre des Muses

"Un spectacle intense, rare, palpitant. Il fallait une passionnée pour incarner Juliette. Qu'elle s'attache à Feydeau ou Guitry, Anthéa Sogno met du feu et des flammes dans tout ce qu'elle touche. Enthousiasmant !" **Le Point**

1H30 | TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 13 ANS) | TARIF |
SCOLAIRES : 14H30



LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VÉNUS, L'AVENTURE CONTINUE

[THÉÂTRE]

MERCREDI 27 JANVIER, 20H30

LE THÉÂTRE

Les centaines de milliers de couples qui avaient adoré "Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus" l'attendaient avec impatience. Alors Paul Dewandre revient avec une suite inédite, originale et encore plus vraie que nature...

Cette fois, pas de blouse blanche ni tableau de professeur, mais un tablier de jardinier, car le couple, c'est comme un jardin : dès qu'on arrête de s'en occuper, il est en friche au bout de six mois et tout est à refaire !

Sur le ton si drôle et toujours pertinent qu'on lui connaît, Paul Dewandre décortique encore notre quotidien et s'intéresse à des thèmes nouveaux, comme la gestion du stress et la difficulté liées à la manière de demander les choses. À travers des exemples concrets, dans un tout nouvel univers scénique et vidéo, il suggère de nouvelles pistes pour aller vers une meilleure compréhension mutuelle.

Vous voulez passer une nouvelle soirée à rire de vous (un peu...), des autres (beaucoup...), en trouvant de nouvelles clés pour plus d'harmonie entre hommes et femmes ? Alors, courez voir ce spectacle !

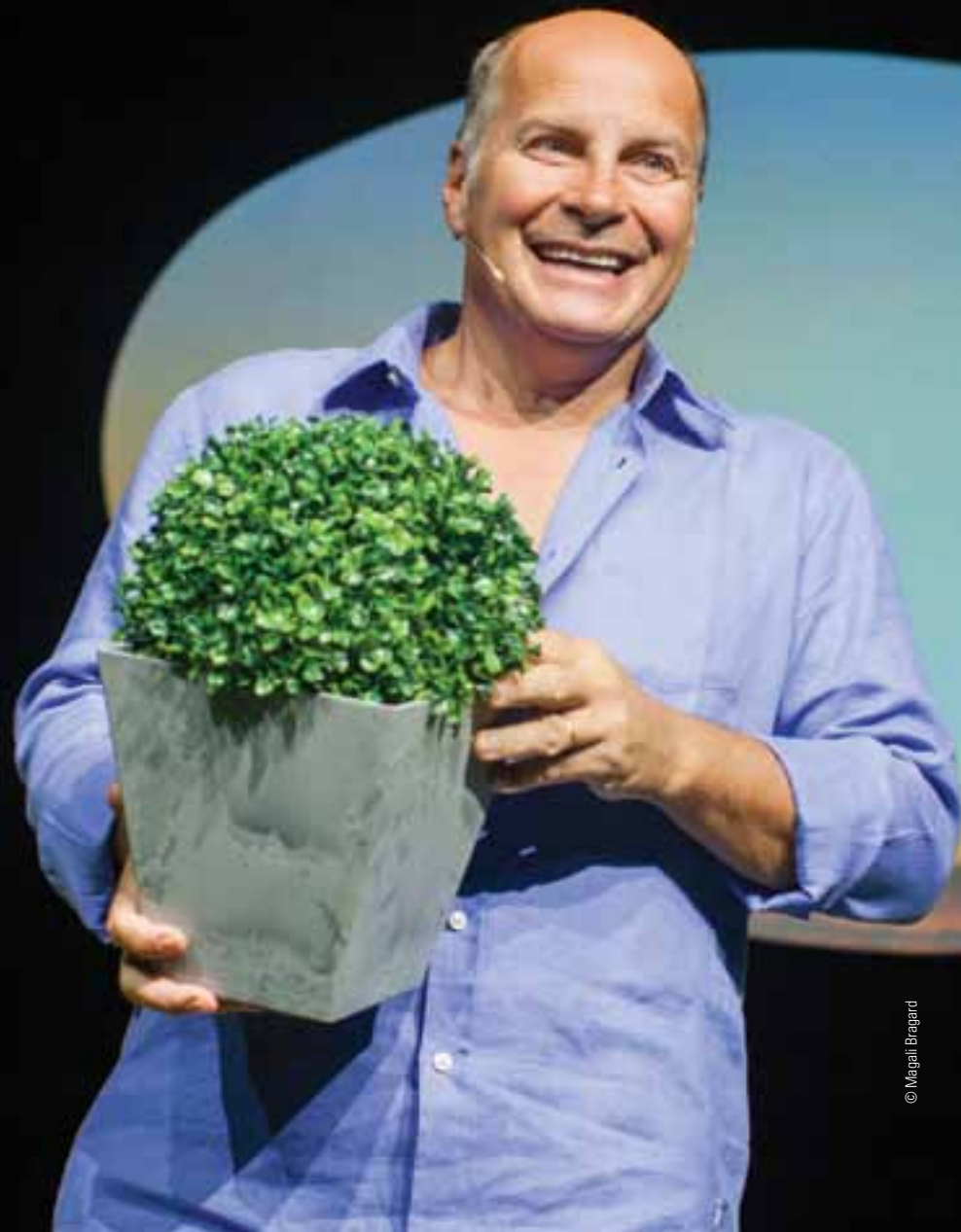
Avec Paul Dewandre

Création Etienne de Balasy (mise en scène)

Production Bookyourshow

"Dans la salle, les rires éclatent en miroir, on se donne des coups de coudes, on s'exclame "ça, c'est bien vrai !". A la fin, les spectateurs redescendent sur terre, bien heureux d'avoir écouté ce professeur aimable et débonnaire" **Pariscope**

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF E



JAZZ AU PÔLE

[FESTIVAL, 2^E ÉDITION]

DU 1^{ER} AU 7 FÉVRIER
PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Pendant 7 jours et dans un état d'esprit de partage, ça va swinguer au Pôle au travers d'un parcours sonore, d'animations pédagogiques, d'expositions et de concerts. Tous les publics, mélomanes ou non, découvriront la diversité et la richesse de la trompette, instrument à l'honneur cette année.

Un festival c'est toujours un moment de partage, de convivialité et d'ouverture sur le monde. Alors soyez curieux et venez écouter, voir et partager du jazz !

DU LUNDI 1^{ER} AU DIMANCHE 7 FÉVRIER [EXPOSITION]

“LES CUIVRES DE A À JAZZ”

L'une des très rares collections privées françaises de cuivres s'expose exceptionnellement et traverse les siècles de création musicale, où la France fait souvent office de pionnière, avec Adolphe Sax, Courtois, Besson, etc. Sous la forme d'un parcours pédagogique composé de plus de soixante instruments rares de différents pays et époques, découvrez les instruments de musique à vents de la famille des cuivres.

JAZZ BOX : SPECTACLES MINIATURES MAQUETTES MISES EN SON ET EN LUMIÈRE avec le soutien de l'OARA

A chaque cabine musicale son style, pour écouter des morceaux de jazz illustrés de petites scènes en volume. Ce voyage sonore et visuel suit l'histoire du jazz à travers quelques morceaux emblématiques des grandes périodes du jazz New Orleans, be-bop, hard-bop, big band, swing... et sur tous les continents : États-Unis bien sûr mais aussi Japon, Europe, Afrique. Afrique.

« Jazzbox, un projet inclassable, qui relève de la musique, du théâtre, de la création radiophonique et des arts plastiques [...] Pas de personnages donc. Tout simplement parce que le personnage, ici, c'est le jazz. » **SUD OUEST**

30 MIN | JAUGE LIMITÉE / 8 PERSONNES



LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ : LOUIS ARMSTRONG

MARDI 2 FÉVRIER, 20H30
[CONCERT]

Louis Armstrong, dit “Satchmo”, cela devrait suffire à décrire tout un programme qui s'annonce surprenant et plein de rebondissements. Cassant les codes de la musique de danse binaire d'origine militaire (ragtimes, cakewalks, etc.), Satchmo a été à l'origine de l'invention du swing, rien que ça. C'est le patriarche du jazz, celui qui, par sa générosité et sa sensibilité, a rendu le jazz populaire dans le monde entier, au-delà des barrières raciales. Grâce à Louis Armstrong, le jazz abandonne son caractère ethnique pour se hisser au rang d'art universel, un art accessible à tous et à toutes, un art qui n'a cessé de se répandre et d'évoluer depuis.

Antoine Hervé, pianiste-compositeur, ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz offre quelques clés pour entrer dans l'univers des grands du jazz. Il propose d'illustrer au piano de manière vivante, humoristique et divertissante, la vie et l'œuvre de quelques géants du jazz. Sur scène, un écran géant montre les mains du pianiste à l'œuvre sur le clavier. Pour le public, il présentera en duo avec un trompettiste : “Louis Armstrong, l'invention du swing”.

“Il a en lui la rigueur, l'intelligence, le choix juste qui s'entendent chez les maîtres” **Le Monde**

TARIF H | TOUT PUBLIC



NICOLAS GARDEL ET LES HEADBANGERS :

SAMEDI 6 FÉVRIER, 20H30
[CONCERT]

“The Headbangers”, littéralement “ceux qui secouent la tête”, font se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir... Le nouveau sextet du trompettiste Nicolas Gardel déjoue les clivages en alliant avec style et originalité le vintage au moderne, faisant dialoguer Funk, Pop music, Jazz et Electro. Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d’une énergie et d’une créativité ravageuses.

Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore, après une carrière fulgurante de sideman aux côtés des plus grands, son propre projet avec passion et s’entoure des meilleurs musiciens pour sublimer la musique des Headbangers.

“On sent que le groupe est partie prenante du projet, et ça s’entend. C’est sans doute avec la qualité des compositions ce qui fait le charme de ce groupe.”

Jazz Rhône Alpes.

TARIF H | TOUT PUBLIC

Ce concert sera précédé d’une master-classe
(gratuit, sur inscription au 05 58 03 72 10)
contact@polecultureldumarsan.fr



NEW JAZZ POTES SEXTET

Formation composée de six musiciens expérimentés, c’est avant tout une bande de copains passionnés par la musique Jazz. Ces six artistes prennent un réel plaisir à jouer un jazz épicé, savoureux et... digeste. Puisés en grande partie dans un répertoire issu des années 50, les morceaux se laissent fredonner ! Le répertoire reprend les grands standards du Jazz, arrangés par le New Jazz Potes Sextet : Benny Golson, Mingus, Sonny Rollins, Charlie Parker, Miles Davis...

Avec une présence scénique décontractée doublée d’une bonne dose d’humour, le NJP sextet vous garantit une musique de qualité qui touche tous les publics.

CONSERVATOIRE DES LANDES

Le Conservatoire des Landes à rayonnement départemental possède une classe de jazz dirigée par Jacky Bérécochéa, trompettiste bien connu. Cette classe accompagnée de la Classe à Horaire Aménagé Musique de Soustons (CHAM) viendra enrichir le programme de cette 2^e édition.

IBRAHIM MAALOUF KALTHOUM

[JAZZ]

DIMANCHE 7 FÉVRIER, 18H
PÔLE CULTUREL DU MARSAN

La source et l'influence musicale principale d'Ibrahim Maalouf se trouvent dans les profondeurs de la tradition musicale arabe : l'improvisation. Celle qui pourrait être une prière comme dirait Gibran Khalil Gibran est ici universelle, traversant les continents, les technologies, les croyances et les sensibilités. Réunissant autour de lui des musiciens de blues, de musique arabe, de jazz et de musique électronique, Ibrahim cherche à réinvestir à sa façon le territoire traditionnel, intouchable et millénaire auquel appartient l'invention de son père : la trompette à quart de ton.

Pour les 40 ans de la disparition de la diva égyptienne, rien ne pouvait être plus respectueux, selon Ibrahim, que de reprendre l'un de ses grands succès : "Alf Leila wa Leila" (les Mille et une nuits). "Véritable symphonie célébrant la voix de la cantatrice la plus populaire du monde arabe", c'est ainsi qu'Ibrahim Maalouf décrit cette oeuvre majeure enregistrée par Oum Kalthoum en 1969, au sommet de sa gloire.

Les arrangements réalisés par Frank Woeste et lui-même tentent de colorer d'un jazz plus conventionnel cette ivresse orientale que Oum Kalthoum incarnait si bien, laissant s'installer un dialogue rare entre la tradition arabe séculaire de l'improvisation très mélodique et incantatoire, et la frénésie d'un jazz dont l'écriture plus nord américaine fait la part belle aux rythmes et aux harmonies plus complexes.

Avec Ibrahim Maalouf (trompette), Frank Woeste (piano), Scott Colley (contrebasse), Clarence Penn (batterie), Mark Turner (saxophone)

Production Anteprema

"Homme de scène généreux, Ibrahim Maalouf promet encore un concert d'exception empreint de magie".

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF B

Ce concert sera précédé d'une master-classe
(gratuit, sur inscription au 05 58 03 72 10)

contact@polecultureldumarsan.fr



ALAIN CHOQUETTE DRÔLEMENT MAGIQUE

[MAGIE]

MARDI 9 FÉVRIER, 20H30

LE THÉÂTRE

Alain Choquette, le magicien québécois, a décidé de présenter en close-up une aventure intime, humoristique, poétique et interactive. L'artiste pratique la magie depuis plus de 20 ans et, si sa renommée n'est plus à faire, c'est parce qu'il prouve spectacle après spectacle que l'art de l'illusion n'est pas juste une histoire d'habileté et de technique mais un état d'esprit.

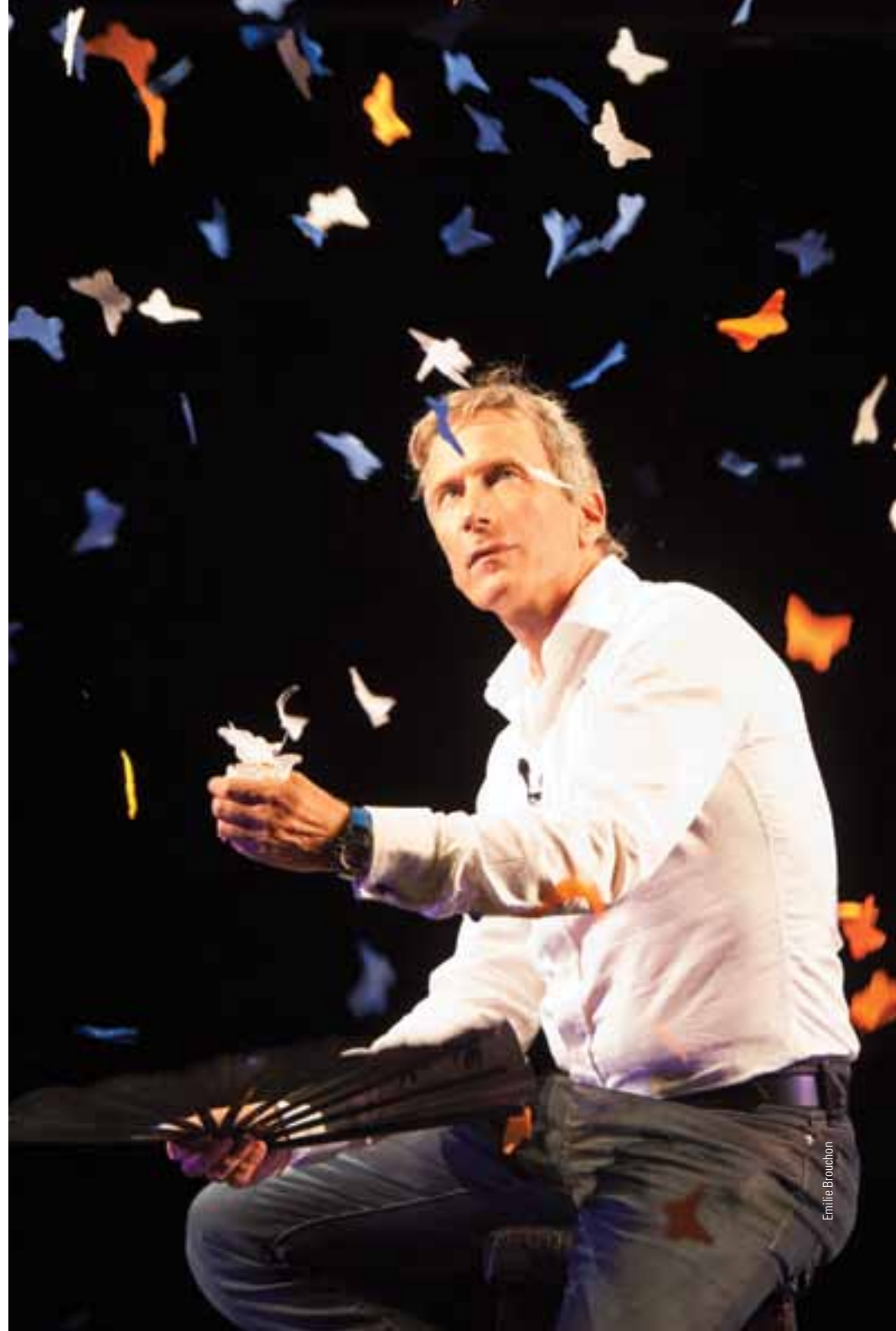
Dans une ambiance chaleureuse, l'artiste distille l'essence du merveilleux à travers un savant mélange constitué de récits, de surprises, d'humour et d'empathie. Aux émouvantes séquences de poésie succèdent des fous rires collectifs : un brin taquin, Alain Choquette s'amuse de son public, mais toujours avec bienveillance. Notre facétieux artiste transforme une assemblée de plusieurs centaines de personnes en une charmante réunion de famille où chaque membre se trouve uni par un sentiment d'émerveillement qui tient du retour à l'enfance. A partager sans modération !

Production Créadiffusion

"La magie d'Alain Choquette est inventive, pleine de subtilité et irrésistiblement drôle. Du jamais-vu. On repart avec un papillon en poche et un sourire accroché aux lèvres, séduit, ému par ce magicien hors norme. Un phénomène de scène à découvrir sans attendre."

Télérama TTT

1H30 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE HUIT ANS | TARIF F



LES CAPRICES DE MARIANNE

D'après une pièce d'Alfred de Musset

[OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES]

DIMANCHE 21 FÉVRIER, 15H
GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX

60 ans après sa création au Festival lyrique d'Aix-en-Provence, "Les Caprices de Marianne", opéra d'Henri Sauguet d'après la pièce d'Alfred de Musset, retrouve un nouveau souffle dans une production réunissant tout le savoir-faire d'une quinzaine de maisons d'opéra en France. Servie par de jeunes artistes, la musique inventive et raffinée du compositeur bordelais offre l'occasion, à Bordeaux qui plus est, de redécouvrir les charmes d'une œuvre injustement méconnue.

Avec Aurélie Fargues (Marianne), Sarah Laulan (Hermia), Philippe-Nicolas Martin (Octave), François Rougier (Coelio), Norman D. Patzke (Claudio), Carl Ghazarossian (Tibia), Xin Wang (L'aubergiste), Guillaume Andrieux (Le Chanteur de sérénade), Jean-Vincent Blot (La Duègne)

Coproduction entre le Centre Français de Promotion Lyrique, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Massy, l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Vichy et L'avant-scène opéra / Suisse.

Cet opéra est rendu accessible grâce à la nouvelle convention passée entre le Marsan Agglomération et l'Opéra National de Bordeaux.

2H20 | TOUT PUBLIC | TARIF UNIQUE : CATÉGORIE 1 - 50 €
CE TARIF COMPREND LE TRAJET EN BUS À BORDEAUX
DEPUIS MONT DE MARSAN



LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE

[CONTE MUSICAL - JEUNE PUBLIC]

MARDI 1^{ER} MARS, 19H30
THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Dans ce ciné-théâtre musical où se mêlent théâtre d'ombres, dessins animés et illusions, Mélodie la fée de la musique, nous emmène dans son fabuleux voyage.

Coup de tonnerre, une note s'est envolée d'une portée et c'est la catastrophe au pays de la musique. Avec son parapluie à la Mary Poppins et sa robe en blanc et noir comme les touches d'un piano, Mélodie part à la recherche de son LA perdu... La comédienne, seule en scène, interprète une fée-enfant, un peu magicienne, un peu maladroite. Elle sollicite l'aide du public pour faire le vent, la pluie... ou dialogue et chante avec des personnages d'ombres qui s'animent. L'écran, monde de l'imaginaire, permet la rencontre avec un Chacrocroche, un Octorchestre... ou avec l'affreux Ogre de Barbarie. A chaque épisode correspond une chanson originale. L'univers musical et graphique, varié et très réussi, ajoute sa part de poésie à ce joli spectacle. Mélodie, personnage poétique, drôle de par sa maladresse et son ingénuité, rêve les yeux ouverts.

Laissez-vous transporter par cette funambule de l'imaginaire, sur le fil des rêves et des possibles...

Avec Stéphanie Marino (textes, musiques et interprétation)

Création Nicolas Devort (mise en scène), Xavier Mortimer (ombres)

Production Pony production

"Une magnifique odyssée qui laisse libre cours à l'imaginaire des enfants. Un vrai joli moment poétique, drôle et interactif"

Le Dauphiné

45 MIN | À PARTIR DE 3 ANS | TARIF I
SCOLAIRES À 14H30



UN OBUS DANS LE CŒUR

D'après l'œuvre de Wajdi Mouawad

[THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE]

MARDI 8 MARS, 20H30
THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Wahab reçoit un appel en pleine nuit, il doit se rendre à l'hôpital. Sur le chemin, il se rappelle son histoire et laisse sortir de lui une parole d'alarme contre la mort, la soeur jumelle de la vie. Par ses allers-retours entre présent et passé, rêve et réalité, Wahab nous raconte avec humour et colère son enfance, la guerre, l'exil, les visages aimés et disparus, la découverte de la peinture. Cette nuit, il va perdre sa mère et renaître. Son histoire commence.

Wahab nous reçoit chez lui pour nous dire cet obus qu'il a dans le coeur. Mais rapidement l'illusion commence. Le public plonge sous la surface de la réalité. Il n'est plus chez Wahab mais avec Wahab pour l'accompagner pendant cette nuit qui va tout changer. Un véritable témoignage raconté mais aussi vécu. La pièce mélange une réalité concrète et une poésie hors norme.

Tout est vécu par le prisme de Wahab. Tout ce qui l'entoure est rendu par son regard et ses mots. Les moments poétiques et magiques explosent au milieu de la réalité comme des bouées de sauvetage, des bulles d'humour.

Avec Julien Bleitrach

Création Jean-Baptiste Epiard et Julien Bleitrach (mise en scène)

Production Cie Gérard Gérard

"Le texte est poétique, sinueux, drôle par moment, violent"

La provence

Coup de coeur du Festival d'Avignon 2013

1H15 | À PARTIR DE 12 ANS | TARIF I
SCOLAIRES À 14H30



20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'après l'œuvre de Jules Verne

[THÉÂTRE FANTASTIQUE]

DIMANCHE 13 MARS, 16H

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Nous sommes en 1869 au Muséum d'Histoire Naturelle. Le gouvernement français de Napoléon III organise une réception officielle pour le retour triomphal du célèbre professeur d'histoire naturelle, Pierre Aronnax. À cette occasion, l'éminent professeur conte avec fougue et passion son extraordinaire odyssee à bord du Nautilus : l'incroyable navire sous-marin du capitaine Nemo. Toute son histoire s'illustre avec son bureau qui se transforme en bateau, en sous-marin, en salle des machines ou en banquise. Aronnax et son assistant fantasque plongent dans les abysses, voyagent autour du monde, se battent avec un requin ou un poulpe géant... Et embarquent petits et grands dans une mémorable traversée poétique, teintée d'humour et d'effets visuels. Entre conte fantastique et théâtre d'objets décalés, cette mise en scène spectaculaire, drôle et lyrique du roman de Jules Verne met en valeur son regard précurseur sur l'environnement et la nécessité d'un développement durable et humaniste. Comme le dit Jean Verne, arrière petit-fils de l'auteur : "C'est l'une des meilleures adaptations d'une œuvre de Jules que j'ai vues à ce jour !"

Avec Sydney Bernard et Thierry Le Gad

Création Sydney Bernard (adaptation et mise en scène)

Production Label saison

"Interprétation magistrale de Sydney Bernard, acteur bouillonnant et généreux. Poésie, énergie, imaginaire foisonnant, une réussite !"

Télérama

1H20 | À PARTIR DE 7 ANS | TARIF G

SCOLAIRES : LUNDI 14 MARS À 14H30



QUINTETTE À VENT

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

[MUSIQUE CLASSIQUE]

VENDREDI 25 MARS, 20H30

LE THÉÂTRE

Le Quintette à vent de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine propose un programme montrant le large éventail de possibilités et de sonorités de cette formation. Une vaste promenade musicale introduisant le romantisme avec les fameux quintettes de Beethoven et de Mendelssohn en passant par le vibrant et plus contemporain "Fragments III", de Toshio Hosokawa, inspiré d'un mantra indien. Un florilège qui laisse apprécier toute la richesse de ce répertoire :

Beethoven / Quintette en Mib Majeur d'après l'Octuor op.103

Hosokawa / Fragments III

Mendelssohn / Quintette en La mineur op.13

Avec Jutta Pulcini (flûte), Dominique Descamps (hautbois), Richard Rimbart (clarinette), Gilles Balestro (cor), Anne-Sophie Frémy (basson)

Production Opéra National de Bordeaux

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF G



¿ QUIEN SOY ?

[CIRQUE]

MERCREDI 6 AVRIL, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Pour cette nouvelle création, El Nucleo, exceptionnel duo de porteurs-voltigeurs colombiens, convoque sur scène l'acrobatie, la danse, la vidéo et la musique. Ils se sont rencontrés il y a douze ans à Bogota où ils ont créé des spectacles de cirque qu'ils jouaient dans la rue. Depuis, Edward Aleman et Wilmer Marquez se sont formés en France au Centre National des Arts du Cirque, ont joué ensemble au théâtre dans le "Roméo et Juliette" de David Bobee, mais ils ont gardé ce goût immodéré pour les spectacles bluffants partagés avec le public en toute simplicité.

Dans "¿ Quien Soy ?", ils nous montrent, avec une virtuosité inouïe, de l'énergie à revendre et un sens du public incroyable, combien l'homme a besoin de ce lien qu'il noue avec l'autre et qui repose sur la confiance... essentielle dans le porté acrobatique.

Avec Wilmer Marquez et Edward Aleman

Production Cie El Nucleo

"La scénographie y est émouvante, composée d'éléments qui se construisent et se déconstruisent comme des kapla, formant autant d'obstacles ou de supports aux évolutions des deux complices. Dans ce monde fait d'instabilité, c'est à l'humain qu'on se raccroche, et ces deux-là valent vraiment le coup." **La terrasse/ Avignon en scène**

1H15 | TOUT PUBLIC | TARIF H



LE JOUEUR D'ÉCHECS

D'après l'œuvre de Stefan Zweig

[THÉÂTRE]

JEUDI 7 AVRIL, 20H30

LE THÉÂTRE

Fuyant la guerre, Stefan Zweig prend le bateau qui l'emporte en Amérique du Sud. Pendant la traversée, un combat s'engage qui le passionne, ainsi que tous les voyageurs : au-dessus d'un jeu d'échecs s'affrontent le champion du monde Czentovic, une brute lente, cupide, inculte et antipathique mais qui n'a jamais perdu une partie, et le mystérieux Monsieur B, un aristocrate viennois, sensible et raffiné, qui vient d'échapper aux griffes de la Gestapo.

Qui gagnera ? L'intelligence et la culture ont-elles encore une chance dans ce monde qui sombre dans la barbarie ? Cette fable palpitante qui nous emmène jusqu'aux frontières de la folie est considérée comme le chef-d'œuvre de Stefan Zweig. Après l'avoir achevé, il se donna la mort.

Avec Francis Huster

Création Eric Emmanuel Schmitt (adaptation), Steve Suissa (mise en scène)

Production Nouvelle Scène

"Quant à Huster, que dire ? Brillant, puissant, grandiose, exceptionnel, éblouissant, entièrement au service du texte et de son personnage ou plutôt de ses personnages auxquels il donne une incroyable dimension." **Reg'Arts**

1H15 | TOUT PUBLIC | TARIF E



LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

[THÉÂTRE]

VENDREDI 15 AVRIL, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Auteur, chroniqueur, chanteur, metteur en scène, comédien de cinéma, de télévision, François Morel est avant tout un homme de scène. Pour ce spectacle, il a réuni des textes qui nous parlent du temps qui passe, de l'amour, de la mort. Mais rien de pathétique ni de grave, juste des portraits de gens ordinaires à l'heure des bilans : un grand-père qui parle à son petit-fils d'affection et de transmission, Jeannine, une caissière de supermarché fan de Sheila, un vieux monsieur qui se prend à rêver de pouvoir encore séduire, un homme qui se souvient de son histoire d'amour passionnée avec une huître... Joliment dirigé par Benjamin Guillard, Morel s'amuse avec les genres – vidéo, chansons, piano – et nous susurre la difficulté et le bonheur de vivre. On connaît la qualité de sa plume, ciselée, toute en finesse, pleine d'humour et de dérision. Lunaire, poétique, le comédien se fait conteur, saisit les petits bonheurs de la vie qui nous parlent de nous et nous embarquent dans cet univers de mots et d'images en toute complicité.

Avec François Morel

Création François Morel et Benjamin Guillard, Thierry Vareille (scénographie, lumières et vidéo) Alain Paradis (assistant à la lumière), Antoine Sahler (musique), Mehdi Ahoudig (son), Christine Patry (costumes), Lionel Ménard (chorégraphie), Denis Melchers (technique), Etienne Waldt (effets vidéos et post-production)

Production Les Productions de l'explorateur

*"Il y a là de jolis glissements poétiques, toutes sortes de pas de côtés, un bel arc-en-ciel d'émotions mis en valeur par la mise en scène inventive de Benjamin Guillard. Un délicieux élixir de jeunesse, en somme." **A nous Paris***

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF C



PUCCINI

[DANSE]

MERCREDI 27 AVRIL, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Des tempéraments de feu, des élans de grâce : l'équilibre parfait entre danse et musique, dans un halo de beauté... Un ballet hors norme, irrésistible et poignant.

Le ballet de Julien Lestel vient comme un baume au cœur. Il soulage les souffrances des bouleversantes héroïnes de Giacomo Puccini, celles-là mêmes qui se sont enfuies, querellées, ont été trompées ou délaissées, puis se sont éteintes. Il magnifie les destins tragiques vécus par ses divas d'opéras : Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madame Butterfly...

Intensément moderne dans ses émotions, la musique impressionne dès les premières mesures. Dans une mise en scène originale, onze danseurs dessinent une partition chorégraphique somptueuse, rigoureuse, énergique et sensuelle. Admirateur inconditionnel du compositeur disparu il y a 90 ans, Julien Lestel signe une chorégraphie imprégnée de passion et de frissons qui vont crescendo...

Avec Julie Asi, Fanny Fiat, Ivan Julliard, Caroline Lemièrre, Julien Lestel, Auriora Licitra, Nicolas Noël, Gilles Porte, Maria Stéfania Di Renzo, Marco Vesprini, Mara Whittington

Création Julien Lestel (chorégraphe), Giacomo Puccini (musique)

Production Cie Julien Lestel

"Julien Lestel crée une ambiance poétique, une esquisse de tragédie, un halo de beauté. (...) Il devient metteur en scène d'exception, trouvant par le geste et la danse, la juste transposition de la musique. L'art avec lequel il sait suivre la progression dramatique, avec le geste juste, nous trouble profondément. Interminables applaudissements bien mérités..." **Dance Magazine**

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF F



JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD

[THÉÂTRE]

VENDREDI 13 MAI, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Promise par son père à Dorante, Silvia, qui redoute la vie conjugale, impulse un stratagème où elle se fait passer pour Lisette sa femme de chambre, afin de mieux observer son futur mari. Dorante a de son côté la même idée. On assiste à un double travestissement où les maîtres jouent des valets et les valets des maîtres sous les yeux complices de M. Orgon et Mario, père et frère de Silvia.

De cette inversion initiale et simple des rôles s'ensuit un mécanisme complexe qui met en parallèle l'évolution de deux couples.

La compagnie du Théâtre du Rivage choisit d'explorer le jeu de l'amour et du hasard, une comédie de sentiment issue du répertoire classique du XVIII^e siècle – et non pas une comédie sentimentale – pour une plongée dans l'œuvre de Marivaux qui porte avec jouvence, finesse et cruauté toute la complexité des sentiments amoureux, des émotions et des êtres.

Avec Mélanie Jaunay, Nicolas Orlando (Distribution en cours)

Création Pascale Daniel-Lacombe (mise en scène), Eric Charbeau, Philippe Casaban (scénographie), Clément, Marie Mathieu (création sonore), Bertrand Couderc (création lumière), Yvan Labasse (assistant lumière et régie générale)

Production Théâtre du Rivage

Spectacle accueilli en résidence de création au Pôle culturel du Marsan en décembre 2015

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF G

SCOLAIRES : 14H30



ALEXIS HK GEORGES ET MOI

[CHANSON]

SAMEDI 21 MAI, 20H30

LE THÉÂTRE

1^{re} partie : Fabien Bœuf

Dans une formule trio, Fabien Boeuf nous livre les dernières pépites de son 3^e album "Dans les cordes". Cet artiste landais aux rythmes nostalgiques et colorés nous dévoile son univers sensible et délicat entre folk et chanson française.

Alexis HK

Accompagné de Simon Mary à la contrebasse et de Loïc Molineri à la guitare, Alexis HK interprète une sélection de chansons savoureusement irrévérencieuses. Au programme, quelques classiques de Brassens ("La femme d'Hector" ou "Les trompettes de la renommée") mais aussi des perles méconnues ("La religieuse", "La fessée") qui réveillent l'esprit sulfureux de Tonton Georges.

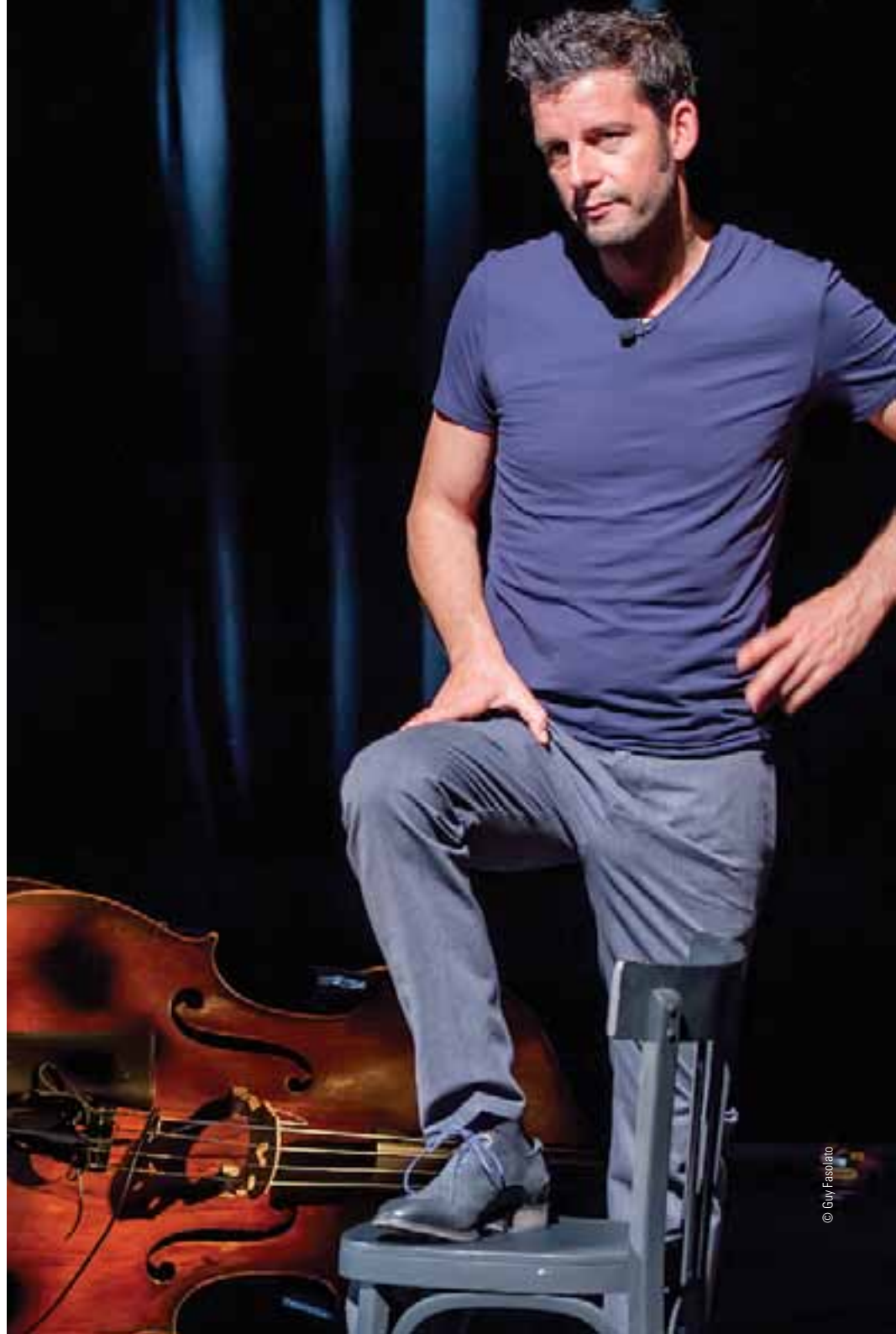
Brassens réveillé, l'occasion est trop belle pour converser avec ce mythe iconoclaste et monologuer façon stand-up avec lui sur les femmes, les cons, les vieux et la société d'aujourd'hui. On connaissait les talents d'orateur d'Alexis HK, le voici donc dans un spectacle taillé sur mesure qui l'emmène aux portes du théâtre.

Production La Familia

"Celui dont on dit qu'il est impossible à chanter, tant son phrasé, son écriture, lui étaient propres, celui-là a trouvé un digne descendant en la personne d'Alexis HK. Parce que la poésie est un art populaire."

La Montagne

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF G



LE CONCERT SARAH NEMTANU

[MUSIQUE CLASSIQUE]

VENDREDI 3 JUIN, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Sarah Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de France, est bordelaise. Son père est violon solo depuis de nombreuses années à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Pour la première fois, à l'initiative du Pôle culturel du Marsan, l'Ensemble Orchestral de Bordeaux et Lionel Gaudin-Villard accueillent cette prestigieuse artiste pour interpréter le programme suivant :

Mozart - *Don Giovanni, ouverture*

Beethoven - *Symphonie n°7*

Tchaïkovski - *Concerto pour violon*

Lorsque Tchaïkovski entreprit de composer son unique concerto pour violon, il s'efforça d'être attentif à toutes les indications techniques du violon auprès de son dédicataire Leopold Auer.

Au final, ce dernier refusa de le jouer, le trouvant beaucoup trop difficile ! Le concerto fut finalement créé à Vienne en décembre 1881 par le violoniste Adolf Brodsky. Ce concerto est l'une des oeuvres les plus connues de Tchaïkovski, au même titre que ses Ballets "Casse-Noisette", "Lac des cygnes" et "Belle au Bois dormant". L'âme slave se retrouve dans chaque note, chaque rythme, chaque mélodie de la soliste et de l'orchestre.

Sarah Nemtanu aime particulièrement interpréter ce concerto qu'elle a participé à faire connaître en l'interprétant dans le film "Le Concert" de Radu Mihaileanu sorti en 2009.

Coproduction du Marsan Agglomération en partenariat avec l'Ensemble Orchestral de Bordeaux

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF E



AUTRES LIEUX CULTURELS DU MARSAN

MÉDIATHÈQUE DU MARSAN

Lieu de culture, d'enrichissement de la connaissance, de découverte et d'échanges autour du livre, de l'image et du son, la Médiathèque du Marsan a été inaugurée le 8 décembre 2012.

Située sur la place de l'ancienne caserne Bosquet à quelques minutes du coeur de ville de Mont de Marsan, elle met à la disposition de tous les publics des supports d'information variés, que ce soit en consultation sur site ou par système de prêt à domicile.

Outre sa mission à caractère culturel, la Médiathèque a une fonction de loisir, d'information, d'intégration sociale, de soutien pédagogique et de conservation documentaire.

La Médiathèque en quelques chiffres : 100 000 livres, 12 000 CD musicaux, 6 000 DVD, 55 postes informatiques, 1 auditorium de 120 places, un parking semi-enterré de plus de 80 places.

Les principaux services : le prêt de documents (pour les abonnés inscrits), la lecture de loisir ou l'étude sur place, l'accès à la bureautique et à internet, des services de conseil et d'accès aux collections, de formation.

Les collections et les services se déploient dans quatre grands ensembles : l'espace Adultes, l'espace Jeunesse, l'Intermezzo, l'espace Arts Musiques & Cinéma (au 1^{er} étage). D'autres espaces spécifiques sont réservés au multimédia, au patrimoine écrit, à la presse, à l'heure du conte.

Place du 6^e R.P.I.Ma

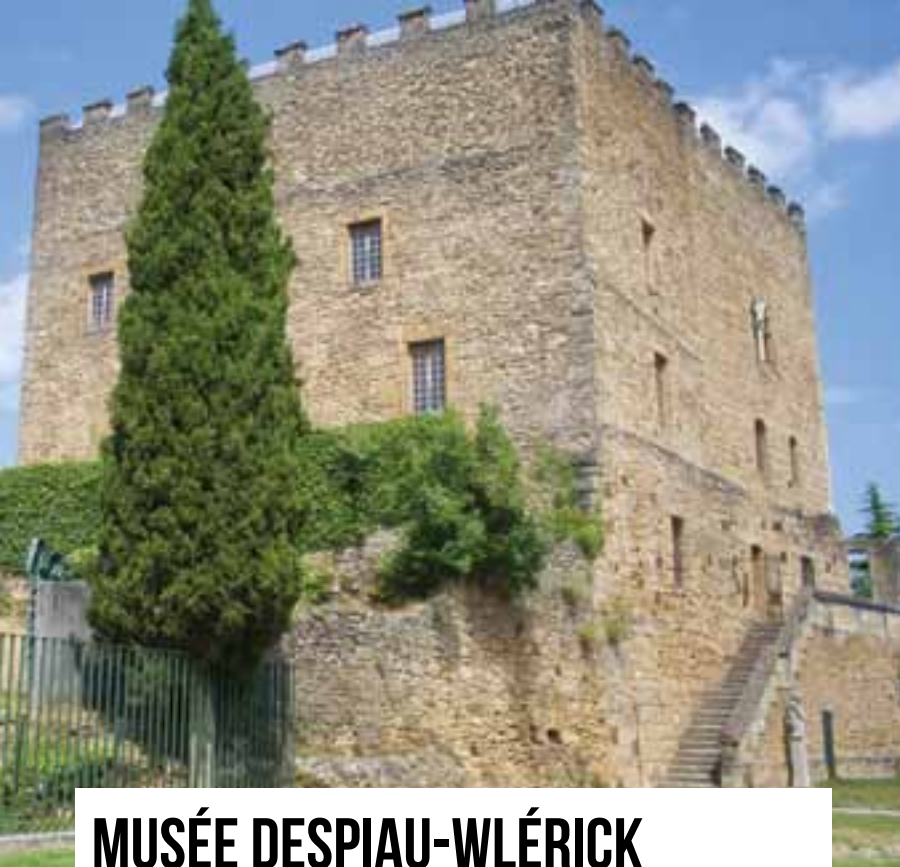
contact@lamediathequedumarsan.fr

05 58 46 09 43

lamediathequedumarsan.fr

Horaires d'ouverture

lundi.....	fermé
mardi.....	12h-18h
mercredi.....	10h-18h
jeudi.....	12h-20h
vendredi.....	12h-18h
samedi.....	10h-17h
dimanche (de novembre à mars).....	14h-17h



MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK

Labellisé "Musée de France", le musée montois est spécialisé dans la sculpture figurative française entre 1880 et 2000, avec un ensemble important pour la période de l'entre-deux-guerres, autour de l'œuvre des deux sculpteurs d'origine montoise, Charles Despiau et Robert Wlérick. La richesse de ses collections, qui comptent plus de 2 300 sculptures, un cabinet d'arts graphiques orienté sur la production des sculpteurs de cette période, place le musée Despiau-Wlérick au 1^{er} rang national dans cette spécialité parmi l'ensemble des musées français. C'est aussi un jardin de la sculpture, une bibliothèque, des bâtiments historiques du XIV^e siècle, un point de vue unique sur la ville et les alentours depuis la terrasse du donjon Lacataye, la proximité de la rivière et de ses berges... Tout au long de l'année, le musée propose des animations en direction de tous les publics : petits et grands, spécialistes ou simples amateurs, seul ou en groupe.

Place Marguerite-de-Navarre à Mont de Marsan
05 58 75 00 45 - musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr
Horaires d'ouvertures sur marsancultures.fr
Entrée gratuite



EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2015/2016

KRETZ ET LE "GROUPE DES NEUF"

8 août 2015 – 19 juin 2016

Évocation des sculpteurs du "Groupe des Neuf" autour de la personnalité de Léopold Kretz. Ce rassemblement d'artistes témoigne de la persistance après-guerre d'une sculpture indépendante initiée durant la période de l'entre-deux-guerres. L'entrée du fonds d'atelier Kretz en 2009 dans la collection a permis une mise en valeur de la production méconnue de ces sculpteurs attachés à promouvoir l'héritage de la figuration.

DE RODIN À KRETZ - LE CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK EXPLORÉ À TRAVERS LE RÉCOLEMENT DÉCENNAL

19 septembre – 18 décembre 2015

Afin de faire découvrir le fonds graphique du musée, une série d'expositions temporaires permettra d'en promouvoir la richesse. Pour cette première exposition rassemblant une sélection d'une quarantaine d'œuvres graphiques, la mise en œuvre du récolement décennal des collections permet de présenter un panorama de la collection de dessins du musée Despiau-Wlérick depuis la fin du 19^e siècle jusqu'à nos jours.

CHARLES DESPIAU (1874-1946) — ŒUVRES GRAPHIQUES

23 janvier – 30 avril 2016

A l'occasion du 70^e anniversaire de la mort du sculpteur, l'exposition présente une sélection d'œuvres graphiques de la collection du musée illustrant le travail de l'artiste.

MARCEL MÉRIGNARGUES (1884-1965) — ŒUVRES GRAPHIQUES

21 mai – 18 septembre 2016

En écho aux sculptures de l'artiste présentées lors de l'exposition "De l'ombre à la lumière Acte V" en 2015, choix d'œuvres graphiques provenant de la donation réalisée en 2014 par la famille Mérignargues. Cet ensemble illustre les projets autour du relief "Danse rythmique" et des décors commandés pour l'exposition internationale de Paris en 1937.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RAYMOND FARBOS

[EXPOSITIONS]

L'association des Amis de Charles Despiau et Robert Wlérick, qui gère le Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos, oeuvre depuis 1986 à la diffusion de l'art contemporain. Connu et reconnu des publics et bénéficiant du soutien des partenaires institutionnels, le CAC est situé dans les anciennes halles à grain de Mont de Marsan. On peut y visiter la collection permanente ainsi que des expositions temporaires de peintures et de sculptures.

PROGRAMME 2015/2016

STANI NITKOWSKI [PEINTURES]

Juillet-août 2015

Il s'agit d'une oeuvre forte, noire, torturée à l'image de sa vie.

AU-DELÀ DES RACINES...

Octobre-novembre 2015

Textes d'auteurs contemporains et peintures qu'ils ont inspirées : écrivains et poètes kabyles nous racontent leurs liens avec l'Algérie.

NAZANIN POUYANDEH [PEINTURES]

Février-mars 2016

Peintre iranienne, elle projette sur la toile ses images mentales en écho au "patchwork" culturel qui l'habite et de ses préoccupations de femme.

JEAN-PIERRE UGARTE [PEINTURES ET DESSINS]

Avril-mai-juin 2016

Œuvres figuratives de paysages imaginaires où se projettent autant ses états d'âmes qu'un monde actuel à l'avenir inquiétant.

1bis-3, rue Saint-Vincent-de-Paul à Mont de Marsan

05 58 75 55 84 - cacmontdemarsan@orange.fr - cacrf.canalblog.com

Ouvert tous les jours : 10h-13h / 14h-18h (samedi 14h-18h)

Fermé dimanche et jours fériés



CAFÉMUSIC'

Le caféMusic' est géré par l'Association Montoise d'Animations Culturelles (AMAC) par convention avec la Ville de Mont de Marsan depuis 1995. Cette structure, qui vient d'obtenir le label Scène de Musiques Actuelles (SMAC), développe un projet culturel global, autour de la jeunesse et du développement des musiques actuelles. Situé en plein centre-ville et doté d'une salle de diffusion de 500 places, d'un espace jeunes, de salles de cours/studios de répétitions pour la pratique musicale, le caféMusic' offre ainsi un large panel d'activités culturelles.

LA ROUTE DES IMAGINAIRES : 6^E ÉDITION [FESTIVAL]

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Pour sa sixième édition, le festival "La route des imaginaires" poursuit l'objectif d'organiser un événement culturel itinérant où la bicyclette reste le moyen de transport privilégié. L'édition 2015 s'inscrit dans la même dynamique d'ouverture, priorisant la découverte de sites patrimoniaux, la convivialité des échanges et l'originalité des rencontres artistiques. Arts de la rue, musique, théâtre, expos... Un rendez-vous pluridisciplinaire où petits et grands sont les bienvenus. Entrée libre et gratuite.

laroutedesimaginaires.com

CONCERT "20 ANS DU CAFÉMUSIC'

Samedi 10 octobre, 21h, Espace François-Mitterrand

A l'occasion de ses 20 ans, le caféMusic' organise la venue à Mont de Marsan des Sheriff, groupe de rock français emblématique. Cette soirée se déroulera à l'Espace François-Mitterrand avec de nombreux autres groupes.

Retrouvez toute la programmation sur lecafemusic.com

AUTRES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



MARSAN SUR SCÈNES

DU 1^{ER} AU 29 AOÛT

Chaque été, durant le mois d'août, du théâtre, du cinéma en plein air, des concerts, du cirque... s'ancrent dans le territoire pour vous proposer des rencontres avec des artistes de tous horizons.

Que ce soit dans la chapelle Saint-Orens du XI^e siècle à Saint-Perdon, à l'intérieur de l'église au clocher fortifié de Bougue, au château de Campet ou au théâtre de verdure du parc Jean-Rameau à Mont de Marsan, les concerts classiques et la commedia dell'Arte investissent les lieux historiques et créent un lien de proximité entre les artistes et les spectateurs. Ces liens participent à la construction de l'identité culturelle du Marsan, en impliquant les habitants et les initiatives locales autour d'un projet commun.

Du 1^{er} au 29 août, la 5^e édition de Marsan sur Scènes déploie ses 27 rendez-vous dans 17 communes de l'agglomération. Avec plus de 5 700 spectateurs en 2014 et 17 communes participantes cette année, ce festival communautaire s'enracine dans le paysage culturel du Marsan. Il sera prolongé par la Fête des Rivières, qui se déroulera pendant les Journées du Patrimoine, du vendredi 18 au dimanche 20 septembre.

Programme détaillé sur marsancultures.fr



FÊTE DES RIVIÈRES

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

La Ville donne rendez-vous aux Montois, sur les berges. Et le programme est chargé ! Des concerts, un spectacle aquatique, une déambulation circassienne...

Le coup d'envoi des festivités est donné le 18 septembre avec le vernissage de l'exposition Kretz au Musée Despiau-Wlérick, suivi du concert "L'enfance du Christ" de Berlioz par l'Opéra des Landes à 20h30 dans l'église de la Madeleine.

Le samedi 19 septembre, les animations se poursuivent tout au long de la journée, avec des visites guidées des berges proposées par l'Office de Tourisme du Marsan et "Les Vadrouilles" du collectif AOC. Ce spectacle déambulatoire de cirque contemporain mêle danse, acrobaties et numéros d'équilibre empreints de risque et de tendresse.

Au programme également à 18h, le groupe de rock "Dance to the End" en concert avec le caféMusic' puis, à 20h30 sur le quai de la Midouze, un hommage au groupe "Queen" avec "Queen Concerto", show unique entre rock et sonate. Et pour finir, le public est attendu sur les berges de la Midouze pour un spectacle original et féérique, "La Magie de l'eau" : L'incroyable rencontre de l'eau, du son et de la lumière.

Programme détaillé sur marsancultures.fr

BOUGUE

Le Théâtre Label Etoile - Cie Jean-Claude Falet développe avec la mairie de Bougue des actions artistiques pour sensibiliser les publics à la diversité du spectacle vivant.

CARNET(S) DE CHINE

Samedi 10 octobre à 20h30 / ENTRÉE LIBRE

Ciné-spectacle par l'association Ar'Khan, dans le cadre de "Itinéraires"

PRINTEMPS DE BOUGUE

6^e édition (programmation sous réserve) sous le signe de la liberté, sous toutes ses formes : la liberté d'expression, artistique, de parole, de création, de pensée, la liberté des peuples... Avec une nouveauté : Le printemps des enfants !

"LA LIBERTÉ DES PEUPLES", de Victor Hugo

Vendredi 4 mars à 20h30 - TARIFS : 12€/8€

Avec Fabien Lupinelli du Théâtre du Versant autour des œuvres, correspondances, discours et écrits politiques de Victor Hugo.
Illustrations sonores de Verdi et Donizetti.

"SUR LE FIL"

Dimanche 6 mars à 15h - TARIFS : 8€/6€

Spectacle de danse et de musique par la Cie Mômes en Zique, à partir de 5 ans
Musiciennes interprètes : Barbara Lamothe et Elisa Lefelle
Danseuse : Sara Frossard ou Coline Baudoin
Suivi d'un goûter pour petits et grands

CHANTONS SOUS LES PINS

Vendredi 11 mars à 20h30

Programmation en cours

"LA LIBERTÉ D'EXPRESSION DANS L'ART"

Vendredi 18 mars à 20h30 - ENTRÉE LIBRE

Débat-conférence animé par Faizal Zeghoudi, suivi de la projection du film "Nina est présumée innocente" de Rémi Bénichou

"L'ÉMU DE L'HORIZON", Compagnie Faizal Zeghoudi

Vendredi 1er avril à 20h30 - TARIFS : 12€/8€

Chorégraphie et mise en scène pour 3 danseurs : Faizal Zeghoudi
Danseurs : Ludovic Atchy-Dalama, Assan Beyeck Rifoë, Alexandre Gbebewloo

bougue.fr - contact@labeletoile.fr - 09 75 20 15 45 - 06 81 16 54 02



BENQUET : **FESTIVAL ATOUT COEUR** [MUSIQUE DU MONDE] DU 3 AU 6 MAI 2016

Depuis 14 ans, de grands noms de la scène nationale se sont succédés : I Muvrini, Soldat Louis, Kassav, Tri Yann, Sanseverino, Dany Brillant, Anne Etchegoyen, Yannick Noah... Nombre d'artistes internationaux comme Johnny Clegg, Rhoda Scott, The Golden Gate Quartet, Maceo Parker, Yuri Buenaventura, Chico & The Gypsies, Touré Kunda pour ne citer qu'eux !

Chaque année, la journée communautaire organisée par le Marsan Agglomération propose un spectacle musical par et pour les enfants du territoire. Des artistes invités les accompagnent sur scène avec un répertoire allant des chansons de l'entre-deux guerres à l'histoire du rock en passant par des hommages aux figures de la chanson française ou à la chanson comique dans le temps.

Déjà 14 éditions pleines d'émotions, de (re)découvertes, et qui accueillent jusqu'à 6 500 festivaliers !

Rendez-vous sous le grand chapiteau de Benquet en 2016 pour "tout un monde de musiques" !

communedebenquet.com - facebook.com/AtoutCoeursFestivalBenquet



FESTIVAL ARTE FLAMENCO DÉBUT JUILLET

Créé et organisé par le Conseil départemental des Landes avec le soutien de la Ville de Mont de Marsan, Arte Flamenco est le plus grand festival de flamenco hors des frontières espagnoles. Il se veut fidèle à la tradition du flamenco "puro", tout en explorant les voies de la modernité, et a vocation à transmettre, faire rayonner le flamenco et développer des propositions artistiques croisées : danse, musique, chant, arts visuels, littérature.

Sa spécificité réside dans son identité double :

- d'une part une portée internationale à travers le choix d'artistes espagnols de premier plan, les liens forts avec l'Andalousie ou encore l'attractivité du festival hors des frontières
- d'autre part un ancrage local et authentique, ouvert sur la Ville de Mont de Marsan et sur tous les publics

Arte Flamenco s'attache à la valorisation de toutes les formes et pratiques artistiques : flamenco de rue, festival off, spectacles de la Bodega, scènes ouvertes aux amateurs et aux associations culturelles et baïle pour enfants de 7 à 14 ans se déroulent dans des lieux aménagés pour le festival, en plein air ou dans les salles de spectacles de Mont de Marsan. Depuis 2013, la Médiathèque du Marsan accueille également une sélection de courts-métrages proposée par l'institut andalou de Séville et le Département des Landes. La 27^e édition aura lieu du lundi 6 au samedi 11 juillet 2015.

Festival Arte Flamenco
Conseil départemental des Landes
40025 Mont-de-Marsan cedex
Tél. : 05 58 46 54 55
arteflamenco.landes.fr

PARTENAIRES CULTURELS



CONSERVATOIRE DES LANDES

Depuis sa création en 1984, le Conservatoire des Landes affiche la même ambition : permettre l'accès à tous, du spectateur au futur professionnel, à la musique et à la danse. Le Conservatoire des Landes fait partie des 104 écoles de musique et de danse françaises ayant reçu du Ministère de la Culture le label de "Conservatoire à Rayonnement Départemental". L'antenne de Mont de Marsan propose un apprentissage de tous les instruments classiques, modernes et traditionnels, ainsi que de la danse classique et contemporaine. Les enfants sont accueillis à partir de 5 ans (grande section d'école maternelle). Des Classes à Horaires Aménagés sont proposées en Musique (CHAM) mais aussi en Théâtre (CHAT), en collaboration avec le collège Jean Rostand.

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Vendredi 29 janvier de 18h à 23h dans différents lieux de la Ville (bars, musée...)

Cette initiative nationale est soutenue par les principales associations de conservatoires et les associations d'usagers et a pour objectif de permettre à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité des conservatoires, lieux de formation indispensables du spectacle vivant (danse, musique, théâtre...).

Une nuit pour un regard décalé,

Une nuit pour un moment festif,

Une nuit pour se laisser surprendre...

Programme et renseignements 05 58 75 70 23

LE CONSERVATOIRE FAIT SON SHOW

[SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE]

Samedi 28 mai à 20h30 au Pôle culturel du Marsan - ENTRÉE LIBRE

Antenne de Mont de Marsan du Conservatoire des Landes

6, avenue Joseph Montaud

05 58 75 70 23 - montdemarsan@conservatoire40.fr



DOCTOR BOOGIE

L'association Dr Boogie participe depuis plusieurs années à la vie culturelle montoise avec des concerts rock et blues. Plus de cinquante groupes internationaux ont ainsi foulé les planches de Mont de Marsan. Des légendes américaines (Canned Heat, Elliott Murphy...) à la crème british du rock (The Pretty Things, Ten Years After), de la scène pub rock au rock français (Arno), les bénévoles de Dr Boogie ont réussi un tour d'horizon complet de l'histoire du rock.

WASHINGTONS DEAD CATS

Samedi 31 octobre, 20h30

Ils apparaissent en 1984 comme une météorite dans un paysage musical où le rock gothique tendance suicidaire à la Virgin Prunes côtoie une New Wave toute habillée de noir à la Joy Division. Mêlant rockabilly, surf music, rock garage, grigri vaudou et énergie Punk Rock, la notoriété du groupe s'accroît très rapidement. A peine deux ans après leur formation, ils sortent un premier album dédié au rock'n'roll et aux dieux légumes, "Go vegetables Go !". Ils jouent à l'Élysée Montmartre devant 1500 personnes. Leur implication dans la scène punk et ses revendications sociales les conduisent à signer sur Bondage Records, devenant ainsi un groupe incontournable de la jeune scène alternative. Pour leurs 30 ans, les revoilà avec un nouvel album et une tournée française qui passe par Mont de Marsan.



L'IDEM

L'école de musique IDEM en résidence au Pôle culturel du Marsan accueille environ 300 élèves, autour de cours particuliers d'instruments, cours collectifs de formation musicale, classes d'orchestres et ensembles. Les cours sont assurés du mois de septembre au mois de juin en période scolaire, et sont ouverts aux enfants comme aux adultes.

CONCERT DE NOËL [MUSIQUE]

Samedi 19 décembre, 10h, Pôle culturel du Marsan

Les élèves, enfants et adultes, de l'école de musique IDEM présentent leur concert de Noël sur la grande scène du Pôle culturel du Marsan. Un moment musical très attendu consacré à la musique d'ensemble mettant en évidence tout le travail des élèves.

Un concert toujours chargé d'émotion...

*Renseignements et inscriptions : musiquespierre@wanadoo.fr
05 58 06 99 35
musiquespierre.com*



L'ÉCHAPPÉE MUSICALE

Créée par des mélomanes montois passionnés par l'art de l'interprétation, l'association "L'échappée musicale" a pour vocation de faire (re)découvrir le répertoire des interprètes et compositeurs landais de musique classique et de musique contemporaine. Son objectif est également de donner l'opportunité, à de jeunes musiciens, d'étudier et jouer en public ce répertoire et de faciliter la création et la diffusion d'œuvres musicales dans les Landes.

UNE SOIRÉE AVEC HENRI DUPARC [CONCERT]

Jeudi 10 décembre, 20h30, LE Théâtre

Francis Planté a dit de Henri Duparc : "Sa musique restera, c'est de la musique de tous les temps". C'est sans nul doute le plus grand compositeur de mélodies françaises, mélodies qu'on devrait plutôt chez lui dire "lied" tant elles sentent peu le salon et les manières mais sont portées par le sentiment vrai, à l'égal des chefs d'œuvre de Wolf ou Schubert. S'il a peu composé, son langage musical, plein de nuances et de finesse, le hisse au firmament des compositeurs. A 35 ans, une cruelle maladie nerveuse interrompt sa carrière. Il s'installe à Mont de Marsan, rue Victor-Hugo, tout à côté de chez son ami Planté, jusqu'à sa mort en 1933.

Après avoir rendu hommage à Francis Planté, "L'échappée musicale" met en lumière l'autre grande figure montoise de la musique classique dans le cadre d'un concert exceptionnel qui associera musiciens professionnels mais aussi élèves et professeurs du Conservatoire des Landes.

Contact : echappeemusical@gmail.com

21€ TARIF PLEIN

14€ TARIF RÉDUIT (SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOIS)

BILLETTERIE À LA BOUTIQUE CULTURE À PARTIR DU 7/09



ORCHESTRE MONTOIS

Harmonie municipale de la Ville de Mont de Marsan depuis 1987, l'Orchestre montois effectue toute l'année des prestations musicales de musique espagnole, notamment lors de son animation officielle des arènes du Plumaçon lors de fêtes de la Madeleine, mais aussi de musique plus classique lors de l'accompagnement de cérémonies patriotiques. L'Orchestre montois propose chaque année son traditionnel concert de Sainte-Cécile, patronne des musiciens.

CONCERT DE SAINTE-CÉCILE [MUSIQUE]

Dimanche 22 novembre à l'église de la Madeleine.

Samedi 28 novembre à 18h au Pôle Culturel du Marsan.

orchestremontois.fr



CINÉMA LE ROYAL

Le Cinéma Le Royal, au-delà de sa programmation habituelle, vous propose deux actions de découverte et de sensibilisation autour du cinéma et de l'opéra.

CINÉMÉMOIRE

L'Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine regroupe 78 établissements cinématographiques en régions. Depuis 8 ans, elle coordonne Cinémémoire afin de soutenir les salles dans l'instauration d'un ciné-club régulier. Elle assure la coordination de la circulation négociée de 7 films de répertoire par saison. Programmation en ligne dès cet été sur le site Internet cineroyal.fr.

ROYAL OPERA HOUSE

7 merveilleux opéras et 4 ballets féériques en direct du Royal Opera House, rediffusés dans votre cinéma. Une belle manière de découvrir l'opéra et le ballet, à un prix abordable et près de chez vous !

D'autres animations sont programmées au fur et à mesure tout au long de l'année (festival ciné d'Attac, projections de films autour du flamenco avec rencontres dans le cadre du festival Arte flamenco, projection avec le Rotary Club de Mont de Marsan, Journée nationale des prisons, soirées débats avec Amnesty International, Ligue des Droits de l'Homme, France Palestine, lutte des violences contre les femmes...) qui seront annoncées sur le site internet du cinéma Royal.

cineroyal.fr

THÉÂTRE DES LUMIÈRES

Résidente à l'année au Théâtre du Pégly, la compagnie professionnelle axe son travail sur le répertoire classique, contemporain et la commedia dell'arte. Elle a créé des manifestations lors du Printemps des Poètes ou de Marsan sur Scènes et propose des stages ou ateliers de théâtre en direction des jeunes et adultes.

LECTURES-GOÛTER (DÈS 5 ANS)

L'ALLEMAGNE, frères Grimm...

Dimanche 29 novembre à 15h30 au Théâtre du Pégly

LA CHINE [CONTES ET LÉGENDES]

Dimanche 7 février à 15h30 au Théâtre du Pégly

"PRINCES ET DRAGONS"

Dimanche 3 avril à 15h30 au Théâtre du Pégly

APÉRITIF-LECTURES

LITTÉRATURE ET MUSIQUE ALLEMANDE

Vendredi 11 décembre au Thé de Clarisse à 19h30

L'HUMOUR EN LITTÉRATURE

Vendredi 11 mars au Thé de Clarisse à 19h30

LITTÉRATURE ET MUSIQUE CUBAINE

Vendredi 20 mai au Thé de Clarisse à 19h30

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

A destination de tous, enfant ou adultes, néophytes ou pratiquants, dirigés par des professionnels toute l'année au Théâtre du Pégly sous la direction d'Aurélia Bartolomé diplômée d'État de l'enseignement du Théâtre.

STAGES

Dirigés par des professionnels invités par le Théâtre des Lumières.

5 et 6 décembre, Théâtre du Pégly

13 et 14 février, Théâtre du Pégly

FESTIVAL DE TRÉTEAUX

Un rendez-vous estival attendu par le grand public, dans le cadre de Marsan sur scènes, organisé par le Théâtre des Lumières et avec le soutien du Marsan Agglomération, de la ville de Mont de Marsan et du Conseil Départemental des Landes.

06 52 02 23 40 - contact@theatredeslumieres.fr - theatredeslumieres.fr



QUE D'ESPOIR !

Cabaret satirique de Hanokh Levin
Texte français de Laurence Sendrowicz
Éditions Théâtrales

SAMEDI 14 NOVEMBRE, 20H30
THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Après le succès de sa dernière création, le Théâtre des Lumières revient jouer à Mont de Marsan le spectacle "Que d'Espoir !". Cette comédie satirique où l'humour noir flirte avec le burlesque est signée de l'auteur contemporain Hanokh Levin, disparu prématurément en 1999 mais dont la renommée mondiale n'a cessée de croître depuis. Tel un cabaret-théâtre, la pièce est une succession de sketches et de chansons : trois comédiens et deux musiciens se confrontent à des situations absurdes, ironiques et provocantes, dont l'irrévérence vient percuter un univers joyeux, pétillant et poétique ! Les textes et chansons du spectacle sont tirés des recueils "Que d'espoir !" et "Douce vengeance et autres sketches" parus aux éditions Théâtrales.

Avec Laurence Niedzwiecki, Yannick Fichant, Aurélia Bartolomé, Etienne Guérin et Gilles Cuzacq

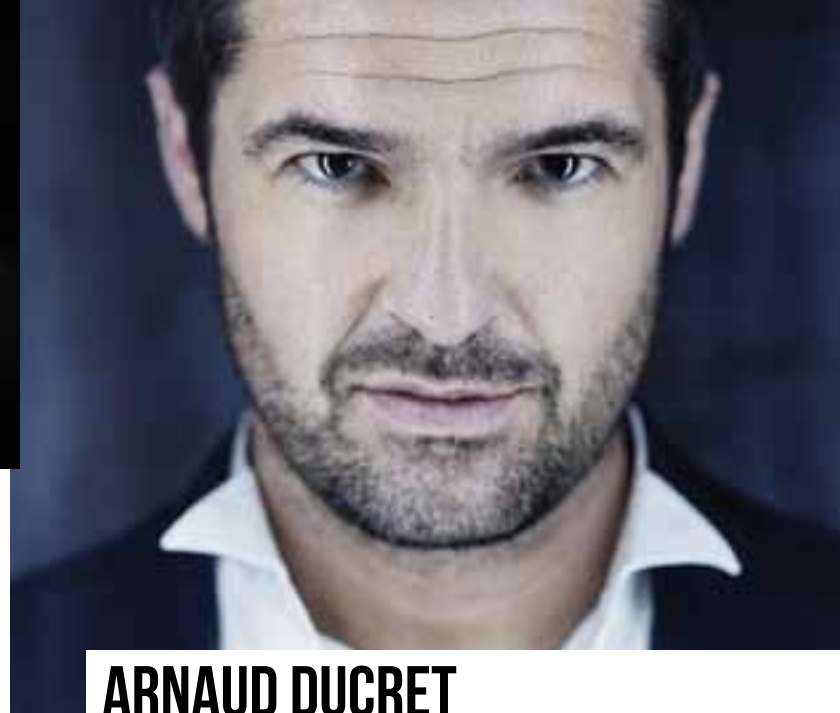
Création Théâtre des Lumières

Mise en scène Aurélia Bartolomé

"[...] un univers décalé dans une atmosphère de cabaret, avec ce brin de fantaisie et de pétillant qui en font tout le charme." **Sud Ouest**

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF 10€ ET 15€
VENTE BOUTIQUE CULTURE À PARTIR DU 07/09
SCOLAIRES : VENDREDI 13 NOVEMBRE, 14H

Réservations pour les scolaires : Théâtre des Lumières
contact@theatredeleslumières.fr / 06 52 02 23 40



ARNAUD DUCRET "VOUS FAIT PLAISIR"

[HUMOUR]

JEUDI 17 DÉCEMBRE, 20H30
LE THÉÂTRE

Arnaud Ducret vous fait plaisir. Mieux même, il vous fait mourir de plaisir. Ce qui n'est pas grave car dans "mourir", il y a "rire". Sa galerie de personnages va vous épater, vous ébahir, vous interloquer et vous réjouir. Où est-il allé chercher ces énergumènes tous plus pittoresques et hauts en couleurs les uns que les autres ? John Breakdown, prof de danse précieux et caractériel; Jean-Jacques Pitou, alias Maître Li, prof de karaté tout en muscles sauf dans la tête; Luc, le fumeur opéré du larynx qui veut se lancer dans la chanson pour faire un tabac; Sylvie, l'allumeuse allumée et son Jack Rabbit de compagnie; et surtout lui : Arnaud Ducret himself, à qui il arrive toutes sortes de péripéties dans un seul but... vous faire plaisir, et pas qu'un peu !

Programmé par Latitude Productions

Réservation Boutique Culture : 05 58 76 18 74 (à partir du 7 septembre)
Magasins Fnac, Carrefour, Intermarché Géant, System U - 0 892 68 36 22 (0,34€/min),

www.fnac.com, Leclerc, Virgin, Cultura : www.ticketnet.fr

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF NORMAL : 32€, TARIF C.E - GROUPES : 27€



BALLETS JAZZ DE MONTREAL

[DANSE]

JEUDI 10 MARS, 20H30

POLE CULTUREL DU MARSAN

Les Ballets Jazz de Montréal, compagnie de danse de renommée internationale, proposent une danse hybride alliant l'esthétique du ballet classique à plusieurs autres styles de danse. Elle est sexy, explosive, originale, accessible et remarquée par l'excellence de son exécution. Le terme "jazz" dans le nom de la troupe fait davantage référence à du ballet classique mis au goût du jour qu'à un style musical. Cette soirée propose deux chorégraphies : Rouge et Harry.

Rouge (36mn)

S'appuyant sur une création musicale originale des frères Grand, inspiré de la musique traditionnelle amérindienne, "Rouge" est un hommage discret aux peuples autochtones et à leur legs musical et culturel. Les thèmes de la confrontation, du choc des cultures, des rapports de force entre dominant et dominé et de l'appartenance collective traversent cette œuvre. Dans un même élan, emportés par le rythme implacable de la musique, les danseurs expriment le drame et la force, l'urgence et la déchirure. Sans aucune accalmie, jusqu'au paroxysme. Jusqu'à exorciser un trop-plein de pulsions et de tensions et atteindre un état de grâce.

Harry (45mn)

Entre les hommes et les femmes, chacun doit faire des compromis afin de trouver l'équilibre. La pièce s'articule ainsi autour du personnage d'Harry, lequel peine à surmonter des puissances autant réelles qu'existentielles. Cette œuvre énergique met en exergue un thème récurrent : les conflits et la capacité de l'homme à les surpasser. Avec une trame sonore où alterneront jazz, folklore israélien et musique traditionnelle, ce nouvel opus remplit d'espoir et d'humour alternera tableaux d'ensemble, trios et duos et fera vivre des moments absolument fabuleux de danse.

Production Thierry Duclos et Le Trait d'Union

Réservation Boutique Culture : 05 58 76 18 74 (à partir du 7 septembre)
1h20 | tout public

TARIF PLEIN SÉRIE 1 : 35 € / TARIF PLEIN SÉRIE 2 : 30 € / TARIF RÉDUIT : 25 €



SUR LE FIL VIRGINIE HOCQ

[HUMOUR]

SAMEDI 9 AVRIL, 20H30

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Virginie Hocq est de retour. Après le succès de "Pas d'inquiétude", elle revient avec une nouvelle aventure "sur le fil" mise en scène par Isabelle Nanty.

Elle se retrouve plus que jamais sur le fil de la vie et des choix qu'elle aurait pu faire : hôtesse de l'air en fin de vol, bourgeoise prête à tout pour récupérer son mari ou encore mannequin pas comme les autres...

Venez découvrir l'artiste au sommet de son art. Soyez les bienvenus dans l'univers de Virginie Hocq dans le monde du rire grinçant, du rire léger...tout en équilibre... sur le fil bien sûr !

Programmé par Latitude Productions

Réservation Boutique Culture : 05 58 76 18 74 (à partir du 7 septembre)
Magasins Fnac, Carrefour, Intermarché Géant, System U - 0 892 68 36 22 (0,34€/min),
www.fnac.com, Leclerc, Virgin, Cultura : www.ticketnet.fr

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF NORMAL : 32€, TARIF C.E - GROUPES : 27€



“PER EL YIYO”

d’après le poème de Bernard Manciet

MARDI 10 MAI, 20H30
LE THÉÂTRE

En 2003, son ami, le peintre Jean-Paul Héraud offre à Patrice Bernard, le livre “Per el Yiyo” de Bernard Manciet en lui disant : “ça c’est pour toi, pour le théâtre”... Ce fut un choc ! En 2004, il rencontrait Manciet, chez lui, à Sabres dans les Landes qui lui donna les droits du livre, heureux qu’un aficionado s’empare de son texte.

Très vite, l’idée d’en faire un oratorio lui vient à l’esprit avec Emma Milan disant l’enfant et lui-même le taureau. Ce fut aussi une évidence d’associer Jean-Marc Padovani pour la musique, un complice avec lequel ils ont créé le “Scandalouse” de Serge Valletti, quelques années plus tôt. Le tuba s’impose alors comme quatrième élément de cet oratorio à quatre voix.

Une magnifique interprétation du verbe poétique de Bernard Manciet.

- Conception** Patrice Bornand
- Musique** Jean-Marc Padovani
- Avec** Patrice Bornand, voix - Emma Milan, voix
Jean-Marc Padovani, saxophones - Joris Plantat, tuba
- Production** Soléart Production

RÉSERVATION BOUTIQUE CULTURE : 05 58 76 18 74 À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE
1H15 | À PARTIR DE 12 ANS | TARIF UNIQUE : 15€

REMERCIEMENTS



Les théâtres de la Ville et le Pôle culturel du Marsan sont soutenus par le Conseil Départemental des Landes qui encourage les projets des artistes professionnels et des opérateurs landais dans leurs actions d’éducation culturelle et leurs pratiques artistiques.

Renseignements : 05 58 46 45 48 - culture@landes.fr



La Ville et le Pôle culturel du Marsan sont soutenus par l’OARA, association culturelle liée par convention triennale au Conseil régional d’Aquitaine pour agir dans le domaine du spectacle vivant. Il a pour objectifs principaux d’accompagner les équipes artistiques aquitaines dans leur développement, de contribuer à la structuration et à l’animation de la filière, de favoriser une offre artistique et culturelle équitable en région.



Le nouveau partenariat signé cette année entre l’Opéra National de Bordeaux et Le Marsan Agglomération permet d’augmenter la reconnaissance culturelle de notre territoire. Il offre la possibilité aux abonnés de la saison 2015-2016 de bénéficier de facilités d’accès et de tarifs pour profiter des spectacles (concerts, ballets, opéras) programmés au Grand Théâtre ou à l’auditorium de Bordeaux. Pour cette première saison, un opéra est au programme. (Voir page 52)



Situé place Charles-de-Gaulle, l’Office de Tourisme vous accueille et vous propose toutes les informations nécessaires pour découvrir la ville et profiter des activités de loisirs au Marsan Agglomération. L’Office de Tourisme propose un espace boutique, une galerie d’exposition, un service de billetterie pour les activités de loisirs ainsi que des visites guidées l’été. C’est un relais constant des saisons culturelles.

lemarsantourisme.fr

Nous tenons à remercier les ouvriers bénévoles et tous les acteurs économiques du territoire (restaurateurs, hôteliers, traiteurs, commerçants) qui participent à la réussite des saisons culturelles.

AUTRES PARTENAIRES CULTURELS

Tout au long de la saison, le Marsan Agglomération et la Ville de Mont de Marsan s'attachent à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.

APF DES LANDES

L'Association des Paralysés de France propose des cours d'handidance modern'jazz au Pôle culturel du Marsan.

Inscriptions auprès de la délégation départementale de l'APF
dd.40@apf.asso.fr ou au 05 58 74 67 92

CULTURES DU CŒUR LANDES

Depuis sa création en 1999, Cultures du cœur permet à un public en situation de précarité l'accès aux pratiques sportives, artistiques et culturelles.

06 76 59 91 06 - cdc40@culturesducoeur.org
culturesducoeur.org

ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BORDEAUX (EOB)

Orchestre professionnel créé en 2004 et dirigé par Lionel Gaudin-Villard. 40 000 élèves d'écoles maternelles et élémentaires assistent chaque année en Gironde aux "Mini concert", étendus aux Landes pour cette saison 2015/2016. L'EOB proposera également un nouveau concept de concerts pédagogiques dédiés aux élèves.

Dossiers pédagogiques et réservation en ligne sur eob-bordeaux.fr

LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE (INTERNATIONAL)

Ouverte sur tous les répertoires, la mission des JM France et leurs partenaires est d'agir en offrant au plus grand nombre d'enfants et de jeunes l'accès à la musique vivante. "En Enfance" sera proposé aux CP/CE1/CE2 les 12, 13 et 14 octobre au Pôle culturel du Marsan, "Romantic Swing" aux CM1/CM2 et collèves les 20, 21 et 22 janvier au Théâtre et "Brin de Poulettes" pour les maternelles les 16, 17 et 18 mars au Pôle culturel du Marsan.

Renseignements et réservations : 06 01 21 80 23
jmfrance.40mdm@gmail.com - jmfrance.org

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANDES

Mouvement d'éducation populaire qui vise à favoriser et démocratiser l'accès à la culture pour tous, elle accompagne les établissements scolaires du 1er et du 2nd degré autour de la rencontre avec les œuvres, les artistes et le public. Opérateur culturel reconnu par la DRAC, elle aide les enseignants dans l'élaboration de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant. C'est aussi une programmation jeune public, " Rêv'en Scène " (de la maternelle à la terminale), et tout public, " Rencontres en Grande Lande " dans les Communautés de Communes des Pays Morcenais et Tarusate.

Renseignements et réservations : 05 58 06 31 32
contact@laligue40.fr - laligue40.fr

NOS ENFANTS VERS LES ENFANTS DU MONDE

L'association œuvre, depuis 2002, pour la scolarisation d'enfants à Madagascar et au Vietnam ainsi que pour la sensibilisation à la solidarité internationale des jeunes des écoles primaires du Marsan Agglomération à travers des expositions annuelles. Cette année, du 23 novembre au 4 décembre, les expositions "Enfants du monde", "La terre est ma couleur" et "Liberté, Égalité, Handicapé" seront proposées dans le hall du Pôle culturel du Marsan.

Visites libres pour le grand public, sur réservation pour le public scolaire.
06 15 04 04 66 - arlettetapiou@sfr.fr

ROTARY CLUB DE MONT DE MARSAN

En organisant les 5^{es} Rencontres Musicales du Marsan, le Rotary Club œuvre pour permettre à de jeunes musiciens de côtoyer des professeurs et des professionnels de renom. L'objectif est aussi de sensibiliser le grand public à cet art et d'offrir la possibilité à tout le monde d'assister à un grand concert au Pôle culturel du Marsan.

Infos à la Boutique culture : 05 58 76 18 74

DISPOSITIF SCOLAIRE

Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève de la maternelle au lycée est aujourd'hui une priorité placée au cœur de la loi pour la refondation de l'École.

S'inscrivant dans cette démarche, le Marsan Agglomération et la Ville de Mont de Marsan, en partenariat avec l'Éducation Nationale, ont la volonté d'établir un lien fort avec les acteurs culturels du territoire et l'ensemble des enseignants.

La saison culturelle 2015/2016 élargit ses propositions de représentations à destination des élèves ainsi que les actions de médiation associées : rencontres avec les artistes, accès à certaines répétitions, ou encore conférence dansée, master classes, visites des théâtres... Ces temps d'échanges permettent aux élèves d'apprendre à devenir des spectateurs actifs.

Du cinéma au théâtre en passant par la musique, la lecture, les arts visuels et la danse, notre territoire est riche d'initiatives artistiques émanant de collectivités locales, compagnies professionnelles et associations, qui collaborent avec les enseignants pour porter des actions pédagogiques et culturelles pertinentes.

Accompagner l'élève au spectacle, c'est considérer qu'il y a un chemin à parcourir pour venir au théâtre, pour se familiariser avec la scène, la représentation et ses codes. L'objectif de ce parcours est de permettre aux élèves de construire peu à peu leurs propres références et d'appréhender le spectacle vivant.

Pour favoriser les démarches de l'enseignant et faciliter l'organisation de projets éducatifs, l'ensemble des propositions artistiques du territoire est présenté dans un document unique : le "livret de l'enseignant" téléchargeable sur le site marsancultures.fr.

Renseignements : Laure Rigodanzo 05 58 03 18 50



**GUIDE
DU SPECTATEUR**

COMMENT S'ABONNER ?

Souscription d'abonnements du 22 juin au 28 août (par courrier uniquement)
Ouverture des abonnements mardi 1^{er} septembre (Boutique culture : sur place uniquement)

UNE FORMULE SIMPLIFIÉE

Le spectateur bénéficie d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles de la saison :
> le **tarif abonné** pour les adultes, à partir de 4 spectacles
> le **tarif abonné jeune** pour les moins de 18 ans, à partir de 3 spectacles

LES AVANTAGES

> Priorité

Du 22 juin au 28 août, vous pouvez souscrire vos abonnements uniquement par courrier (pas de réservation sur place à la Boutique Culture ni par téléphone). Du mardi 1^{er} au samedi 5 septembre, la semaine est réservée à l'achat d'abonnements, ce qui vous permet de choisir vos places en priorité. Rendez-vous à la Boutique Culture située dans la galerie de l'Office de Tourisme 1, place Charles-de-Gaulle à Mont de Marsan, de 9h à 19h en journée continue (accueil sur place uniquement, pas de vente en ligne ni par téléphone).

> Facilité

Le paiement en 3 fois sans frais par prélèvement est possible pour tout abonnement souscrit avant le 30 septembre. Vous pouvez télécharger le formulaire de prélèvement sur le site marsancultures.fr et le remplir avant votre venue à la Boutique culture, ou le trouver directement sur place. Un RIB sera également nécessaire pour la prise en compte de vos prélèvements.

> Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et du Marsan Agglomération (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...)

> Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année (jusqu'à 34 spectacles) tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

MOYENS DE PAIEMENT

> **À la Boutique culture** : espèces, chèque, carte bleue
> **Le soir des spectacles** : espèces, chèque

TARIFS ABONNEMENTS

	Abonnement adulte		Abonnement Jeune	
	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2
Tarif A	36	32	20	18
Tarif B	38	34	12	10
Tarif C	36	32	12	10
Tarif D	50	50	50	50
Tarif E	24	18	10	8
Tarif F	22	18	8	6
Tarif G	22	16	8	6
Tarif H	18	14	8	6
Tarif I	14		6	
Tarif J	16	12	16	12
Tarif K	10		6	

Tarif A : Giselle **Tarif B** : Ibrahim Maalouf **Tarif C** : La fin de monde est pour dimanche **Tarif D** : Les Caprices de Marianne **Tarif E** : Odino / Yves Jamait / The Mozart Group / Dernier coup de ciseaux / Mars et Vénus 2 / Le joueur d'échecs / Sarah Nemtanu **Tarif F** : Attrape moi! / Alain Choquette / Puccini **Tarif G** : La Vénus à la fourrure / Quintette à vent / 20000 lieues sous les mers / Jeux de l'amour et du hasard / Alexis HK **Tarif H** : Les cavaliers / The Puppini sisters / 9 / Antoine Hervé / Les Headbangers / Quien Soy ? **Tarif I** : Mon bel oranger / Fred Pellerin / Véronique Hermann Sambin / Pagnol / Le secret du temps plié Victor Hugo, Mon amour / Le fabuleux voyage de la fée Mélodie / Un obus dans le cœur **Tarif J** : Aldebert **Tarif K** : Badoum

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie individuelle lundi 7 septembre
(Boutique culture et marsancultures.fr)

LES RÉSERVATIONS ET ACHATS SONT POSSIBLES :

> À la Boutique culture Galerie de l'Office de Tourisme

En semaine de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h,
et le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h.
Paiement en espèces, carte bleue ou chèque.

> Sur internet (marsancultures.fr)

> Par téléphone au 05 58 76 18 74

En semaine de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h,
le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

> Le soir des spectacles

Au guichet une heure avant le début du spectacle.
Paiement en espèces ou chèque.

TARIFS SPÉCIAUX

> Tarif réduit

Proposé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans (pour éviter la confusion avec les 18-25 ans qui n'étaient pas étudiants l'année dernière).

> Carte Avantage Jeune 6€

Donne droit à un tarif très préférentiel de 6€ (sur présentation de la carte lors de l'achat de places) sur les spectacles suivants :

Odino / Mon Bel oranger / Fred Pellerin / Yves Jamait / Attrape moi / The Mozart group/ Les cavaliers / Véronique Hermann Sambin / The Puppini sisters / Pagnol / 9 / Le secret du temps plié / Dernier coup de ciseaux / Victor Hugo Mon amour / Antoine Hervé / Les Headbangers / Ibrahim Maalouf / Alain Choquette / Le fabuleux voyage de la fée Mélodie / Quintette à vent / Un obus dans le cœur / 20 000 lieues sous les mers / Puccini / Quien Soy ? / Jeux de l'amour et du hasard / Alexis HK / Sarah Nemtanu

> Groupes (à partir de 10 personnes) et comités d'entreprise

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant la Boutique culture

TARIFS

	Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeune	
	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2
Tarif A	40	36	36	32	20	18
Tarif B	40	36	18	16	12	10
Tarif C	38	34	18	16	12	10
Tarif D	50	50	50	50	50	50
Tarif E	28	22	16	14	10	8
Tarif F	26	22	14	12	8	6
Tarif G	26	18	16	12	8	6
Tarif H	20	16	14	10	8	6
Tarif I	18		10		6	
Tarif J	16	12	16	12	16	12
Tarif K	12		10		6	

Tarif A : Giselle **Tarif B** : Ibrahim Maalouf **Tarif C** : La fin de monde est pour dimanche **Tarif D** : Les Caprices de Marianne **Tarif E** : Odino / Yves Jamait / The Mozart Group / Dernier coup de ciseaux / Mars et Vénus 2 / Le joueur d'échecs / Sarah Nemtanu **Tarif F** : Attrape moi! / Alain Choquette / Puccini **Tarif G** : La Vénus à la fourrure / Quintette à vent / 20000 lieues sous les mers / Jeux de l'amour et du hasard / Alexis HK **Tarif H** : Les cavaliers / The Puppini sisters / 9 / Antoine Hervé / Les Headbangers / Quien Soy ? **Tarif I** : Mon bel oranger / Fred Pellerin / Véronique Hermann Sambin / Pagnol / Le secret du temps plié / Victor Hugo, Mon amour / Le fabuleux voyage de la fée Mélodie / Un obus dans le cœur **Tarif J** : Aldebert **Tarif K** : Badoum

ACCUEIL DU PUBLIC

Suivez le guide jusqu'aux salles de spectacle... pour passer une bonne soirée.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places

HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations. Les portes des salles de spectacles ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise.

Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre, par respect pour le public et les artistes, occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.

PLACEMENT EN SALLE

Les ouvreurs bénévoles, élèves à l'école de musique IDEM, vous accueillent et vous placent le soir des spectacles.

PARKINGS

> Pour LE Théâtre

- Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- Parking place François Planté (gratuit)
- Parking place de la Douze (gratuit)

> Pour le Pôle culturel du Marsan

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel.

> Pour le Théâtre du Pégly

Deux parkings gratuits sont disponibles rue du Commandant Pardailan : accès soit par la rue du Pégly, soit par le chemin de Thore.

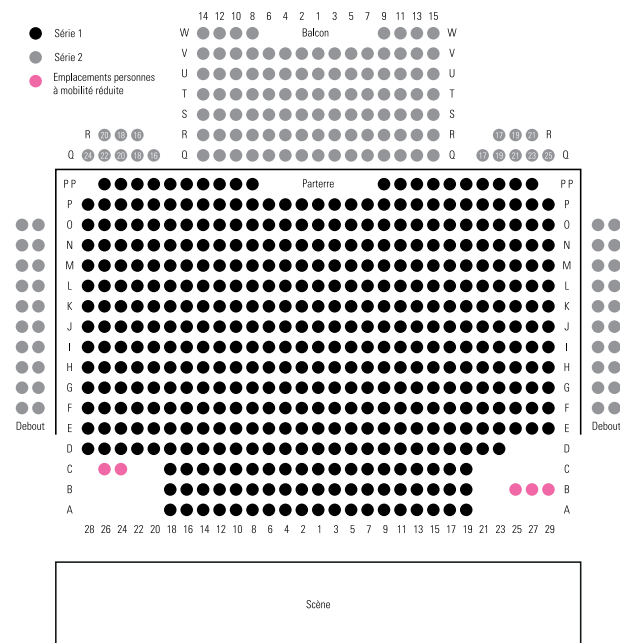


PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Avenue Camille Claudel, Saint Pierre du Mont

Équipement phare réalisé en 2009 par le Marsan Agglomération avec le soutien financier du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil départemental des Landes, le Pôle culturel du Marsan porte l'ambition d'un "élitisme pour tous" selon la belle formule d'Antoine Vitez.

Cette programmation en est une enthousiaste traduction.

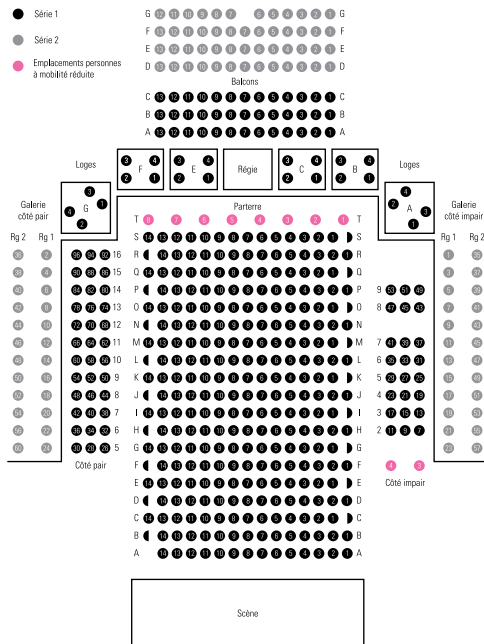




LE THÉÂTRE

Place Charles-de-Gaulle, Mont de Marsan

Situé dans le périmètre historique de la ville, ce bâtiment daté du XIX^e siècle, rénové en 2008, accueille les spectateurs dans un cadre épuré et raffiné. S'il reçoit les spectacles programmés par la ville, LE Théâtre est aussi mis à disposition de différentes associations pour des concerts, spectacles de théâtre, de danse, etc.

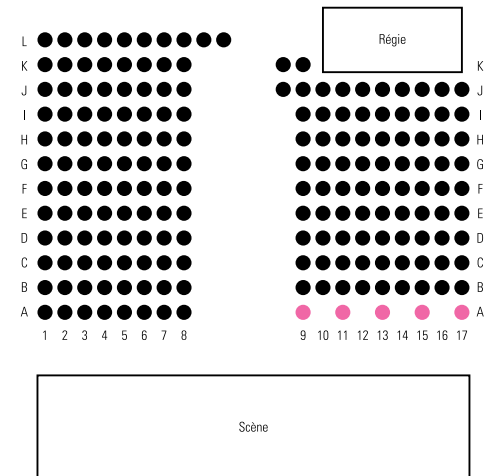


THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Rue du Commandant Pardailan, Mont de Marsan

Ambiance cabaret pour ce théâtre de proximité situé au milieu du quartier Saint-Jean-d'Août. La convivialité avant et après les spectacles autour de la bodega du théâtre et les rencontres qui y sont faites sont des atouts forts favorisés par le cadre intimiste du lieu.

- Série 1
- Emplacements personnes à mobilité réduite



L'ÉQUIPE

Delphine Salembier, vice-présidente chargée de la culture au Marsan Agglomération
Chantal Davidson, adjointe au maire de Mont de Marsan chargée de la culture et du patrimoine

Antoine Gariel, directeur des politiques culturelles de la Ville de Mont de Marsan et du Marsan Agglomération, programmateur de la saison 2015/2016

Carmen Perrochaud, directrice adjointe des politiques culturelles de Mont de Marsan et du Marsan Agglomération

Julie Gatineaux, directrice du Pôle culturel du Marsan

Frédéric Nobili, direction technique

et...

Laure Rigodanzo

Cathy Leblay

Béatrice Madrid

Bernard Danthez

Laurent Arranz

Bernadette Beton

Philippe Bascoul

Jérôme Daugreilh

Thierry Heuga

Jean-Michel Pennel

Roxane Cousineau

l'ensemble des équipes techniques et des intermittents

Direction de la publication

Geneviève Darrieussecq

Rédaction en chef

Anne Marie Commenay (Le Marsan Agglomération)

Marianne Warnet (Ville de Mont de Marsan)

Conception, réalisation et mise en page

Paul Soubiron (Service communication – Ville de Mont de Marsan)

Antoine Godemet (Service communication – Le Marsan Agglomération)

Communication

Auriane Houllier (Le Marsan Agglomération)

Céline Dodon (Ville de Mont de Marsan)

Impression

Imprimerie Castay (20000 exemplaires)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

1-1082030, 1-1020217, 3-1020185 (Ville de Mont de Marsan),

1-1040061 et 3-1040063 (Le Marsan Agglomération)

ABONNEZ-VOUS

Boutique Culture

du lundi au samedi : 9h-12h30 / 13h30-18h (17h le samedi)

Galerie de l'Office de Tourisme

1 place Charles-de-Gaulle

40 000 Mont de Marsan

boutique.culture@montdemarsan.fr

05 58 76 18 74

marsancultures.fr

facebook.com/boutiqueculture

montdemarsan.fr

lemarsan.fr



Le marsan
agglomération

Les
Landes
en
capitale

MONT
de
MARSAN