



musée

Despiau-Wlérick

Escultura figurativa del s. XIX



MONT DE MARSAN, CIUDAD DE LA ESCULTURA

El Museo Despiau-Wlérick atesora una colección única de escultura figurativa del s. XIX en un importante conjunto de piezas del periodo de entreguerras y en torno a la obra de dos escultores oriundos de Mont de Marsan, Charles Despiau y Robert Wlérick. La importante labor de colección y restauración de obras que viene desarrollando el museo desde hace ya muchos años bien le ha valido un tercer puesto entre los mejores museos aquitanos.

La diversidad de sus colecciones –con más de 2.200 esculturas– y su departamento de arte gráfico –especializado en la producción escultórica del citado periodo– convierten al Museo Despiau-Wlérick en el museo francés más importante dentro de este ámbito.

Pero la ciudad de Mont de Marsan es una ciudad de escultura no solo dentro del museo sino también en la calle. La exposición de las obras en las calles de la ciudad entronca con la idea de que el arte ha de ser accesible a todos. La última edición de la trienal de escultura Mont de Marsan sculptures (2013) siguió este mismo principio cosechando un gran éxito entre el público general y con una afluencia de más de 30.000 visitantes en Mont de Marsan.

La citada edición 2013 de “Mont de Marsan sculptures”, que giró en torno al tema animal, destacó por la presentación al público de una obra única: la maqueta de la estatua ecuestre del Mariscal Foch. Me llena de orgullo y satisfacción el haber podido devolver a este monumento fuera de serie un lugar destacado y permanente en la ciudad: el parque Jean Rameau.

Si vienen de visita a nuestra ciudad, les recomiendo que se acerquen a contemplarla.

Tanto el museo como su colección se mantienen activos durante todo el año. Se organizan conferencias y visitas guiadas de manera regular. Los servicios del museo diseñan también exposiciones temporales, como para el festival Arte Flamenco, o retrospectivas como la dedicada a Arlette Ginoux, que será inaugurada a principios de agosto de este año.

Hacer accesible el arte es también un ejercicio de pedagogía, sobre todo entre los más jóvenes. El servicio de actividades educativas del museo recibió el año pasado a más de 8.500 niños. Estos pudieron acercarse a la cultura de manera lúdica, a través talleres o visitas articuladas en torno a la materia, las técnicas o la utilización de los cinco sentidos.

Usted es libre para decidir cómo quiere descubrir la escultura en Mont de Marsan, según sus apetencias y un poco por todas partes. (Acceso gratuito al museo y a las obras).

No se lo piense más : ¡venga, entre y déjese conquistar !

Geneviève DARRIEUSSECQ

*Alcaldesa de Mont de Marsan
Presidenta de la Aglomeración de Marsan
Consejera Regional de Aquitania*

UN LUGAR PATRIMONIAL



Desde su apertura en 1968, el Museo Despiau-Wlérick está emplazado en un conjunto arquitectónico del s. XIV situado en el casco histórico de Mont de Marsan. Bajo la atenta mirada del “torreón” Lacataye, el conjunto fue reformado para poder albergar en su interior la colección municipal de esculturas figurativas y las colecciones del antiguo museo Dulaben.

El museo estuvo dotado desde el principio con un jardín de esculturas (o museo al aire libre) al que se añadió en 2007 el jardín Saint-Vincent. Accesibles al público, ambos presentan esculturas monumentales pertenecientes a la colección.

El llamado “torreón” Lacayate, un legado patrimonial único, se compone en realidad de dos casas-torre de estilo románico integradas en el sistema de fortificación de la ciudad. Estas casas fortificadas compartían la función defensiva de las antiguas murallas del s. XII o, más antiguamente de la época neolítica, descubiertas en el emplazamiento del actual jardín Saint-Vincent.

Una tercera casa de estilo románico da la bienvenida al museo : no dejen de admirar el magnífico rosetón que exhibe su lateral izquierdo.

Además de las colecciones permanentes, el museo ofrece un programa de exposiciones temporales relacionadas con la escultura figurativa del s. XX, el patrimonio local o el festival Arte Flamenco celebrado en el mes de julio. Asimismo, durante todo el año se organizan conferencias temáticas y actividades pedagógicas muy diversas destinadas al público escolar, asociativo y familiar.

Poco importa si viene solo o acompañado, con o sin niños, o si el arte no es una de sus especialidades : no dude en pasarse por el museo !

El Museo Despiau-Wlérick traslada la escultura fuera del espacio museístico para convertir a Mont de Marsan en la “Ciudad de la Escultura”. Día tras día los transeúntes pueden disfrutar del itinerario escultórico del centro de la ciudad y, cada tres años, de las manifestaciones del evento “Mont de Marsan sculptures”. Durante su celebración, exposiciones y obras de artistas contemporáneos inundan, en torno a una temática concreta, las calles y los lugares emblemáticos de Mont de Marsan.

UNA COLECCION INIGUALABLE

UNA COLECCION



El Museo Despiau-Wlérick, tercero en la clasificación de museos de Aquitania*, atesora una colección única de esculturas figurativas francesas correspondientes a la primera mitad del s. XX, lo que la convierte en la colección francesa mas importante en este ámbito. La incorporación del fondo de taller del escultor Léopold Kretz permite inaugurar la producción de los escultores figurativos de la segunda mitad del s. XX. En la actualidad esta producción cuenta con 2.200 esculturas de tamaños diversos. El Museo Despiau-Wlérick puede presumir así de presentar un completísimo panorama de la obra escultórica de este periodo.

El museo, que cuenta con un importante fondo arqueológico, también atesora toda una colección de historia natural recopilada en su mayor parte por Pierre-Eudoxe Dubalen, fundador del primer museo municipal de Mont de Marsan.

Durante su formación en París, los monteses Charles Despiau (1874-1946) y Robert Wlérick (1882-1944) frecuentan la "Banda de Schnegg", un grupo de jóvenes escultores cuya producción propone, tras el expresionismo plástico de Rodin, un retorno a unas líneas más depuradas. Despiau es conocido por su talento como retratista. Wlérick desarrolla un estilo más cálido.

La mayoría de los integrantes de la Banda de Schnegg están presentes en Mont de Marsan: Lucien y Gaston Schnegg, Louis Dejean, Alfred-Jean Halou, Henry Arnold, Léon Drivier, Jane Poupelet, Auguste de Niederhäusern-Rodo y François Pompon.

La colección, con obras de más de 60 escultores pertenecientes a esta corriente independiente, viene a completarse con varios fondos de taller.

El departamento de artes gráficas del museo conserva más de 11.000 dibujos de diferentes escultores de este periodo, reforzado por el importante fondo gráfico Kretz.

** Palmarés de Museos del Journal des Arts - junio 2010, junio 2011 y junio 2013. 29º puesto nacional en el ámbito de la conservación - junio 2012. 1er museo de Aquitania en la categoría de las ciudades de menos de 200.000 habitantes - junio 2013.*

UNA OBRA MONUMENTAL



Desde hace ya muchos años, el antiguo vivero transformado en parque es también un espacio de exhibición escultórica.

En 1908 ya podía contemplarse aquí La lectora, obra de un joven Charles Despiau actualmente presentada en el museo.

La última obra en incorporarse al parque (2012), una obra monumental de Roland Cognet, es la encargada de abrir la visita del parque.

Un poco más adelante, al resguardo del templete, nos topamos con una maqueta de álamo y a escala real de la estatua ecuestre del Mariscal Foch, proyecto realizado por Robert Wlérick (1882-1944) en asociación con Raymond Martin (1910-1992).

Esta obra, que hunde sus raíces en el ilustre linaje de las representaciones a caballo de soldados y monarcas desde tiempos antiguos, es a su vez la mayor escultura del artista de Mont de Marsan y la última estatua ecuestre monumental producida en Francia en el s. XX.

Con sus 4,60 m de alto y sus 3,80 m de ancho, esta obra monumental era una completa desconocida para el público tras 75 años en la oscuridad, sin haber sido expuesta desde 1939. Con todo, se trata de una pieza única en la historia de la escultura occidental.

El Museo Despiau-Wlérick posee un completísimo conjunto de estudios preparatorios : desde el primer boceto tridimensional de cera hasta las varias versiones presentadas para el proyecto pasando por dos piezas de la escayola original que sirvió para realizar la obra definitiva de bronce. Esta se encuentra actualmente en París, concretamente en la plaza Trocadero de París, no muy lejos de la Torre Eiffel.

Única en la historia de la escultura, esta maqueta ecuestre solo encuentra equiparación en Italia con el Condotiero Gattemala. La maqueta italiana fue realizada por Donatello a principios del Renacimiento, época de renovación artística por la que Wlérick mostraba un interés particular.

Ahora tiene la oportunidad de comprobarlo por usted mismo aquí, en Mont de Marsan, gracias a la generosidad de los familiares de ambos artistas.

El Museo Despiau-Wlérick impulsa desde principios de los años 80 un original centro de documentación en torno a la escultura moderna figurativa. El centro documental, ubicado en las instalaciones de conservación, está abierto previa solicitud a estudiantes de Historia del Arte e investigadores.

Este centro especializado de documentación recoge una serie de obras relacionadas con los escultores de los siglos XIX y XX (monografías, catálogos de exposiciones temporales y permanentes, tesis universitarias...). Este fondo documental se focaliza sobre todo en los artistas franceses y, a día de hoy, está conformado por más de un millar de obras. Viene a ser completado por un conjunto de publicaciones periódicas (actualmente cerca de 20 suscripciones).

Asimismo, el centro dispone de un conjunto de 1.500 dosieres documentales, clasificados por escultor y reactualizados de manera constante.

Entrada libre

HORARIOS
10.00-12.00 / 14.00-18.00

16 de abril - 30 de septiembre

Abierto todos los días de 10.00 a 12.00 y de 14.00 a 18.00 (salvo días festivos)

1 de octubre - 15 de abril

Abierto todos los días salvo martes y días festivos
10.00-12.00 / 14.00-18.00

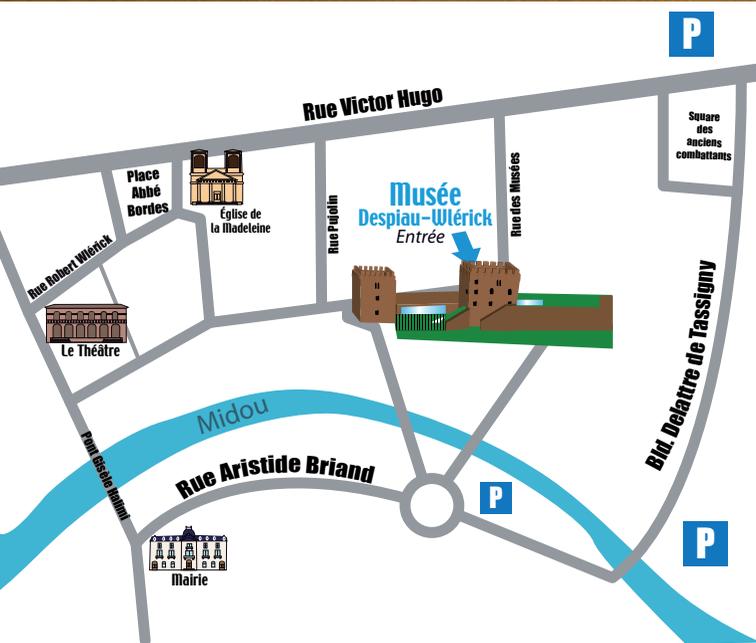
+33 (0)5 58 75 00 45

Place Marguerite de Navarre - 40000 Mont de Marsan
musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr

montdemarsan.fr

Cerrado durante las vacaciones de navidad

LOCALIZACIÓN



musée
Despiau-Wlérick
sculpture figurative du XX^{ème} siècle
MONT DE MARSAN

• Crédits photos :
Service communication Mairie de Mont de Marsan, Musée Despiau-Wlérick
• Conception maquette et mise en page :
Service communication, Mairie de Mont de Marsan
• Rédaction : Musée Despiau-Wlérick et service communication
• Impression : Castay - Aire sur l'Adour



Les
Landes
en
capitale

MONT de
ARSAN

musée
Despiau-Wléric
sculpture figurative du XX^e siècle
3^e musée
d'Aquitaine

Place Marguerite de Navarre - 05 58 75 00 45
www.montdemarsan.fr