

Arlette Ginioux

Rétrospective

9 août 2014
1^{er} février 2015



musée
Despiau-Wléricq
sculpture figurative du XX^e siècle
3^{ème} musée
d'Aquitaine
Place Marguerite de Navarre - 05 58 75 00 45
www.montdemarsan.fr

GALERIE MALAQUAIS
sculptures & dessins



MONT de
Les
Landes
en
capitale
MARSAN

Maquette - service communication Mairie de Mont de Marsan / Imprimeur : Lecoq-Roque Mont de Marsan / Arlette Ginioux. Buste de Ginioux le 14 septembre 2014 en bronze Galerie Malaquais (Paris), cliché Galerie Malaquais - Laurent Lecot.

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

POURQUOI CETTE EXPOSITION ?

BIOGRAPHIE

LE MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK (MONT DE MARSAN)

LA GALERIE MALAQUAIS (PARIS)

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

TRADUCTIONS ANGLAIS-ESPAGNOL

POURQUOI CETTE EXPOSITION ?

Installé dans l'ancien donjon Lacataye, le musée Despiau-Wlérick de Mont de Marsan possède des collections exceptionnelles de sculpture moderne. Il accueille régulièrement des expositions monographiques de sculpture. Dans ce cadre, la rétrospective Arlette Ginioux a été programmée, en partenariat étroit avec la galerie Malaquais (Paris). Elle rassemblera 58 sculptures et 135 dessins et peintures.

Héritière de Camille Claudel et Germaine Richier, Arlette Ginioux, comme ses aînées, se réfère à l'humain et aux sentiments sincères. Son écriture stylistique se situe entre tradition et modernité, à l'instar de Robert Couturier, qui admirait son œuvre.

Formée par Charles Auffret, et soutenue par Jean Carton, Arlette Ginioux s'occupe à son tour de transmission, lorsqu'elle dirige avec passion l'atelier de sculpture de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs (1994 -2009).

L'artiste expose pour la deuxième fois au musée de Mont de Marsan : sa première apparition dans les murs de cette institution remonte à 1971, lorsque jeune lauréate du prix Wlérick, elle avait été accueillie par le musée pour sa première exposition personnelle.

BIOGRAPHIE ARLETTE GINIOUX

Née à Etables-sur-Mer dans les Côtes d'Armor, Arlette Ginioux est élève du sculpteur Charles Auffret à l'Académie Malebranche, avant d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1964 dans l'atelier de gravure en médaille de Raymond Corbin.

En 1970, pour une édition de l'Hôtel des Monnaies, elle réalise la médaille d'Alain Bombard, frappée avec des coins qu'elle taille directement dans l'acier. Elle reçoit en 1971 le Prix Wlérick. La même année, Dunoyer de Segonzac préface le catalogue de sa première exposition qui a lieu à Mont de Marsan (dessins, sculptures, aquarelles). Elle participe à plusieurs salons, dont celui du dessin et de la peinture à l'eau. En 1972, Georges Muguet l'invite à l'Exposition de Sculpture qui se tient au château de Ville d'Avray, aux côtés de Paul Cornet, Georges Hilbert, Jean Carton...

Puis, en 1981, elle prend part avec Charles Auffret, Jean Osouf et Roch Vandromme à l'exposition de la galerie de Nevers, Indépendance et Tradition, préfacée par Patrice Dubois. En 1987, elle est conviée au Sixième Salon d'Angers, présidé par Jean Carton et inauguré par François Mitterrand, et elle expose à la Fondation Madame du Barry à Versailles pour Sculpture Française de notre Temps. Cette grande exposition réunit des oeuvres d'Emile-Antoine Bourdelle, Camille Claudel, Jane Poupelet, Lucien Schnegg, Robert Wlérick... La préface de son catalogue est signée par l'Académicien Michel Faré.

Enfin, trois expositions personnelles ponctuent ce parcours : l'une en 1990, à la Galerie Varine-Gincourt (Paris) ; une autre en 1993, à la Fondation Taylor (Paris), préfacée par Roger Passeron et Robert Couturier, et la plus récente, en 2013, à la Galerie Malaquais (Paris).

En 2011, l'oeuvre de l'artiste a été récompensé par le prix de sculpture Maria Pilar de la Béraudière de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

A l'instar de Paul Valéry, Arlette Ginioux défend le dessin comme une discipline à part entière, aussi importante que la sculpture et la peinture. Solitaire, elle exprime dans ses oeuvres sa personnalité intérieure. Elle vit et travaille à Paris.

“Spontanée et réfléchie, enjouée mais considérant à l'encontre de bien des jeunes d'aujourd'hui que l'inabouti et les intentions ne suffisent pas pour accomplir une oeuvre, son goût du travail accompagne ses dons. La pudeur du sentiment et le sens de l'humain sont les critères essentiels de sa vie et de son art.”

André Barrère

LE MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK

Labellisé “musée de France”, le musée montois est spécialisé dans la sculpture figurative française entre 1880 et 1950, avec un ensemble important pour la période de l’entre-deux-guerres, autour de l’oeuvre des deux sculpteurs d’origine montoise, Charles Despiau et Robert Wlérick.

La richesse de ses collections, qui comptent plus de 2200 sculptures, un cabinet d’art graphique orienté sur la production des sculpteurs de cette période, place le musée Despiau-Wlérick au 1^{er} rang national dans cette spécialité parmi l’ensemble des musées français.

Le musée c’est aussi un jardin de la sculpture, une bibliothèque, des bâtiments historiques du XIV^e siècle (maisons romanes jumelées fortifiées, ancienne chapelle romane, remparts...), un point de vue unique sur la ville et les alentours depuis la terrasse du donjon Lacataye, la proximité de la rivière et de ses berges... Tout au long de l’année, le musée propose des animations en direction de tous les publics : petits et grands, spécialistes ou simples amateurs, seul ou en groupe... Tous les trois ans, le musée organise la manifestation Mont de Marsan sculptures. De nombreuses sculptures, dont certaines proviennent du fonds du musée, égayent les rues et places montoises.

- 6 Place Marguerite de Navarre - Tél. : 05 58 75 00 45
musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr - www.montdemarsan.fr
- Entrée gratuite (y compris pour les animations)
- Tél. : 05 58 75 00 45 - Fax : 05 58 85 90 02
- Courriel : musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr
- Secrétariat ouvert du lundi au vendredi : 8h30-12h et 13h30-17h30

MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK

3^{ÈME} MUSÉE D’AQUITAINE

Le Journal des arts, publication spécialisée dans le domaine de l’Art, établit un classement annuel des musées français.

Le musée Despiau-Wlérick obtient la 3^e position au niveau régional, derrière les musées de Bordeaux.

LA GALERIE MALAQUAIS

La Galerie Malaquais a le projet original de faire redécouvrir un pan entier de la sculpture, connu sous l'appellation de sculpture indépendante. Cette école privilégie la représentation humaine et compte quatre générations d'artistes unies par les mêmes valeurs. Ses plus grands représentants sont Bourdelle, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Charles Despiau, Jane Poupelet, Charles Malfray, Charles Auffret ou encore Jean Carton et Arlette Ginioux.

Jean-Baptiste Auffret, directeur de la galerie et fils des sculpteurs Charles Auffret et Arlette Ginioux, a côtoyé une partie de ces sculpteurs et emploie toute son énergie à promouvoir leur démarche sensible et poétique. Il décide d'ouvrir, en 2004, un lieu dédié à la sculpture figurative dans la lignée de Rodin.

La Galerie Malaquais met en lumière l'ensemble de leurs créations - sculptures, dessins, peintures, photographies - à travers des expositions thématiques et des publications parfaitement documentées. Elle est devenue une actrice incontournable du marché de l'art, tant auprès des plus grands musées français que de collectionneurs internationaux.

Pour la troisième fois, elle sera présente à la biennale des Antiquaires de Paris, en septembre prochain (Grand Palais, 11-21 septembre, stand SA12).

La galerie met en avant des œuvres qui satisfont l'esprit, l'intelligence et le cœur, et tend à éduquer l'œil, "à voir ce que l'on voit" (Charles Péguy). Ainsi, ses propositions à l'extérieur des modes et ses thématiques inattendues, comme le "Portrait sculpté" ou les "Dessins de sculpteurs", offre de nouvelles perspectives de collections.

En 2013, elle consacrait déjà une exposition à Arlette Ginioux, l'actuelle grande héritière de la sculpture figurative indépendante.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



La chèvre, 2006

Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Coubertin
Signé : Arlette Ginioux
H. 22 ; L. 24 ; P. 17 cm



Eve, 1995

Epreuve en bronze, n°2/8
Fonte à la cire perdue Coubertin
Signé : Arlette Ginioux
H. 50,5 ; L. 12,5 ; P. 9,5 cm



Buste de Gonish le légionnaire

Epreuve en bronze, n°2/8
Fonte à la cire perdue Coubertin
Signé : A. Ginioux
H. 36,5 ; L. 19 ; P. 23 cm



L'Adolescente

Epreuve en plâtre
Non signé
H. 165 ; L. 38 ; P. 45 cm



Marie debout

Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Coubertin
Signé : Arlette Ginioux
H. 32,5 ; L. 11 ; P. 10,5 cm



Buste de Cécile

Epreuve en bronze, n°4/8
Fonte à la cire perdue Rosini
Signé : Arlette Ginioux
H. 28 ; L. 20 ; P. 17,5 cm



Marine au soleil couchant, 1971

Aquarelle et mine de plomb
Signé : Arlette Ginioux
28 x 38 cm



Fatoumata allongée

Fusain et mine de plomb
Signé : Arlette Ginioux
24,5 x 38 cm



Vue de Binic et de la Baie de Saint-Brieuc

Pastel sur toile

50 x 65 cm



Portrait d'Assoumana

Mine de plomb

Signé : Arlette Ginioux

28 x 21 cm



Enfant endormi, 1969

Brou de noix sur toile

22 x 16 cm



Nu de dos
Crayon
Signé : Arlette Ginioux
33 x 24 cm



Jean-Baptiste endormi
Crayon et pastel
Signé : Arlette Ginioux
24,5 x 24,5 cm



Nu assis au fauteuil
Huile sur carton
56 x 45 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

Arlette Ginioux Rétrospective

Du 9 août 2014 au 1er février 2015

Entrée libre

Musée Despiau-Wlérick

Exposition de sculptures et d'œuvres sur papier coproduite avec la Galerie Malaquais (Paris)

OUVERTURES

- Période du 9 août au 30 septembre 2014 : ouverture tous les jours, sauf les jours fériés, de 10h à 12h et de 14h à 18h
 - Période du 1^{er} octobre au 19 décembre 2014 : ouverture tous les jours, sauf le mardi et jours fériés, de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Ouverture exceptionnelle les mardis 21 et 28 octobre 2014 de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Fermeture exceptionnelle du 20 décembre 2014 au 4 janvier 2015
 - Période du 5 janvier au 1^{er} février 2015 : ouverture tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Jean-Baptiste Auffret, Directeur de la Galerie Malaquais, Paris

Christophe Richard, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur des musées de Mont de Marsan

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Pascal Larrazet

Service communication Ville de Mont de Marsan

+33 (0)5 58 05 87 53 pascal.larrazet@montdemarsan.fr

Anne-Sophie Philippon

+33 (0)6 27 96 28 86 annesophie.philippon@gmail.com

TRADUCTIONS ANGLAIS-ESPAGNOL



ARLETTE GINIOUX

9 août 2014 – 1er février 2015

Héritière de la sculpture indépendante de l'entre-deux-guerres, Arlette Ginioux n'est pas une inconnue à Mont de Marsan où elle reçut le prix Wlérick en 1971. Organisée en partenariat par le musée Despiau-Wlérick et la galerie Malaquais, cette rétrospective présente un ensemble significatif de sculptures, complété par des œuvres préparatoires en plâtre et en terre. L'exposition présente également un ensemble cohérent d'œuvres graphiques mettant en scène modèles et scènes de genre, animaux, portraits de famille. Comme chez Charles Auffret son mari, le paysage n'est pas absent et témoigne d'une grande maîtrise des techniques du dessin.



ARLETTE GINIOUX

9 August 2014 – 1st February 2015

Arlette Ginioux is known in Mont de Marsan, where she received the Wlérick prize in 1971. She is a true heir of the independent sculpture of the interwar period.

Organised jointly by the Despiau-Wlérick museum and the Malaquais gallery, this retrospective presents a significant collection of sculptures, complemented by preparatory works and drawings.



ARLETTE GINIOUX

9 de agosto 2014 – 1 de febrero 2015

Siendo heredera de la escultura independiente del periodo de entreguerras, Arlette Ginioux no es una desconocida en Mont de Marsan, donde recibió el premio Wlérick en 1971.

Organizada conjuntamente por el Museo Despiau-Wlérick y la galería Malaquais, esta retrospectiva presenta una importante colección de esculturas, complementada con trabajos preparatorios y dibujos.



musée
Despiau-Wlérick
sculpture figurative du XX^{ème} siècle
3^{ème} musée
d'Aquitaine

Place Marguerite de Navarre - 05 58 75 00 45
www.montdemarsan.fr

GALERIE MALAQUAIS
sculptures & dessins

