

MONT DE MARSAN | 9 SCULPTURES | 9

du 5 octobre au 3 novembre 2013



Animal

AVEC NOTAMMENT

ROLAND COGNET

MAURO CORDA

JOHAN CRETEN

MARK DION

WWW.MONTDEMARSAN.FR


Le marsan
agglomération



RÉGION
AQUITAINE



AQUITAINE
scène

Les
Landes
en
capitale
MONT de
MARSAN

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

3/ ANIMAL

4/ARTISTES INVITÉS

5/ROLAND COGNET

6/MAURO CORDA

7/JOHAN CRETEN

8/ MARK DION

9-10/ ARTISTES AQUITAINS

11/ LES OEUVRES DU MUSÉE

12/ L'ANIMAL MONUMENTAL

13/ LA MEDIATION

14-15-16/ LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

17/ LE MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

18 / MONT DE MARSAN, LA VILLE DE LA SCULPTURE FIGURATIVE



Contact Presse
Service communication
Ville de Mont de Marsan
05/58/05/87/00
communication@montdemarsan.fr

MONT DE MARSAN SCULPTURES

9^E EDITION / 5 OCTOBRE - 3 NOVEMBRE 2013

Animal

Depuis maintenant 25 ans, Mont de Marsan Sculptures met à l'honneur la sculpture dans la ville.

Une sculpture énergétique et vivante !

Cette 9^{ème} édition **donne la part belle à l'animal**. Artistes contemporains de renom tels que Johan Creten, Mark Dion, Roland Cagnet ou Mauro Corda, et jeunes artistes aquitains nous proposent une escapade originale et gratuite hors de l'espace muséal, à la découverte d'une ménagerie onirique. Cet événement nous offre également l'occasion de (re)découvrir la richesse des oeuvres animalières du 19^{ème} et 20^{ème} siècles issues du fonds du musée.

L'animal est en bronze, métal, pierre ou encore céramique. Il est petit, grand, voire gigantesque et se pavane dans les rues montoises pour un défilé surprenant. Il anime des lieux patrimoniaux, se cache dans des plus insolites et nous accompagne du confluent jusqu'au parc Jean Rameau pour dévoiler une œuvre unique et monumentale.

Il révisé ses gammes au bord de l'eau, s'échappe de nos rêves les plus lointains et se questionne sur le monde. Il rampe, grimpe, se transforme et s'envole. Par la diversité de ses matières et de ses couleurs il propose aux grands et aux petits une balade inédite où tous les sens sont en éveil.

Un jour, il est sujet de conférence, le lendemain, modèle pour des ateliers pour enfants. Jamais exténué, l'animal est toujours prêt à bondir pour nous proposer diverses animations.

Venez visiter cette folle ménagerie : en famille ou entre amis, accompagné par un guide ou tout en flânant, dans son intégralité ou par thématique, de jour ou de nuit pour les plus intrépides..

Nul doute que les enfants apprivoisent l'animal, aidés dans leur safari par des carnets pédagogiques et un parcours adapté.

Cette manifestation ludique et décalée opte pour une culture accessible à tous !



ARTISTES INVITÉS

ROLAND COGNET

MAURO CORDA

JOHAN CRETEN

MARK DION

MYRIAM BLOM

MARTIN ESPINOZA

JOSÉ GUIRADO

PATRICYAN

NATACHA SANSOZ



ROLAND COGNET

Roland Cognet vit en Auvergne, au pied de la chaîne des Puys et dans sa vie comme dans son œuvre une place prépondérante est dédiée à la nature. L'arbre est au centre de ses ouvrages. Platane, peuplier, frêne, séquoia, ginkgo, ou encore cerisier, l'artiste s'anime autour de ces sujets trop souvent délaissés, "ces essences qui n'intéressent personne". Il taille, creuse, ajoute, moule et déplace pour créer des œuvres en parfaite symbiose avec la nature, des sculptures qui prennent vie à travers leur environnement.

Dans l'œuvre de Cognet, végétal et animal partagent souvent le même espace. Attaché aux techniques de modelage en terre, en plâtre ou en ciment, Roland Cognet sculpte un animal monumental. Un animal sauvage, rusé ou malin que le visiteur pourra peut-être tenter d'apprivoiser au fil de sa promenade...



Oeuvres présentées

Loup et Paysages

Parc Jean Rameau (photo)

Loup, Singe, Chien, Cheval et Lion

Les Halles

MAURO CORDA

Mauro Corda a "des mains en or", jeune il dessine, si bien d'ailleurs, qu'il ne tarde pas à rentrer aux Beaux-Arts de Reims avec comme unique mot d'ordre, sculpter.

Son premier maître fut Charles Auffret, élève de Raymond Martin lui-même élève de Robert Wlérick : la belle sculpture française traditionnelle. Amoureux des œuvres de Michel-Ange, c'est en les étudiant et les copiant qu'il gagne en technique et en apprend davantage sur lui-même. Mais pour devenir un vrai artiste, un passage par Paris se révèle presque obligatoire, c'est ainsi qu'il est reçu premier aux Beaux-Arts.

Il sculpte des animaux avec un "vif plaisir". Ses animaux sont des portraits, le plus souvent à valeur symbolique ou mythique. Dans son œuvre se côtoient, créatures fantastiques, centaures, homme grenouille, et animaux réels, lévriers, basset, rat ou encore dogue.

Oeuvres présentées

Le Matin de Naples

Conseil Général

Les bulldogs

Place Charles de Gaulle

L'Homme-Grenouille (photo)

Cale de l'Abreuvoir

Fille Centaure

Garçon Centaure

Parc Jean-Rameau

Famille Centaure

Office de Tourisme



Le Rat
Musée Despiou-Wlérick



JOHAN CRETEN

Voyageur dans l'âme, Johan Creten explore le monde. De ses expériences il crée et façonne des sculptures étranges, à la surface rugueuse et aux couleurs pénétrantes. Des animaux fantastiques, qui prennent vie à travers l'œil du spectateur. Johan Creten joue avec les matériaux, terre ou céramique, s'aventure à diverses expériences de cuisson et de fusion pour une sculpture hors du commun et nous invite à s'interroger sur notre rapport à l'animal et à la nature.

Octo a l'aspect d'un monstre fantasmagorique. De ses deux mètres de hauteur qui est-il ? Un diable ? Un dragon ? Un ange ? Une énigme dépourvue de solution, une énigme dont chacun trouvera la réponse en soi. Inspiré par un devil fish (raie séchée et transformée présente dans d'anciens cabinets de curiosité), Johan Creten nous propose ici une œuvre atypique et étonnante.

Oeuvre présentée

Octo

Les Halles



MARK DION

Comment comprendre l'oeuvre de l'Américain Mark Dion sans se pencher sur les cabinets de curiosités. Véritables collections de bizarreries inventées durant la Renaissance, les cabinets de curiosités exposaient minéraux, coquillages, animaux naturalisés et autres bibelots pour un rendu inédit.

En rupture avec les collectionneurs de la Renaissance, Mark Dion et ses cabinets de curiosités invitent le spectateur à se questionner sur les sujets brûlants de notre époque. Une occasion pour l'artiste de dresser le procès de la société de consommation et des politiques capitalistes.

Avec *The Shooting Gallery*, Mark Dion confronte le tendre souvenir de notre enfance aux pulsions destructrices qui peuvent nous traverser. Il souligne ici, les tendances contradictoires de nos affects et comportements vis à vis du monde naturel.

Oeuvre présentée
The Shooting Gallery
Musée Dubalen



ARTISTES AQUITAINS

MYRIAM BLOM

Myriam Blom est une artiste plasticienne qui utilise la céramique, la sculpture, la peinture, la photo pour ses installations. L'art est pour elle un mouvement, une molécule qui active d'autres molécules. Elle nous propose des pièces en céramique qui surgiront à différents endroits du parcours.

Oeuvre présentée

Ceux qui rampent Musée Dubalen et Musée Despiau-Wlérick

MARTIN ESPINOZA

Petit-fils de sculpteur, le Péruvien Martin Espinoza s'adonne à sa passion depuis sa plus tendre enfance. Après des études d'architecture à Lima, il se dirige aux Beaux-Arts de Cuzco et crée une œuvre monumentale, le Condor (7 mètres de hauteur pour 16 mètres de large) pour la ville de Cuzco. Aujourd'hui installé à Misson, il partage cette passion avec ses élèves dans son atelier et lors de ses cours d'art-thérapie en maison de retraite.

Oeuvres présentées

Tête de Taureau Jardin du Musée (photo)

Le corbeau et le renard, rue Maubec



ARTISTES AQUITAINS

JOSÉ GUIRADO

L'Andalou José Guirado transforme les objets au gré de son imagination. Véritable sculpteur animalier il travaille le bois, la pierre mais surtout l'acier et l'innox. Il nous présente une série d'animaux réels et oniriques tels qu'une licorne, une surprenante mante-religieuse ou encore un girafon.

Oeuvres présentées

Licorne
Dragon de Salant
Cobra
Paon
Mante Religieuse (photo)
Girfaon
Lion
Parc Jean Rameau

Le Batracien à la ontrebasse
Cale de l'Abreuvoir



PATRICYAN

Patricyan est une artiste-plasticienne de la région de Bayonne. Son œuvre est une subtile association entre d'anciennes pratiques telles que la broderie, la couture ou encore le crochet et des matériaux originaux comme le fil de fer, le grillage et le métal. Ainsi, une méduse mutante haute de plus de deux mètres aux fils de fer entrelassés s'installe Cale de l'Abreuvoir alors que des grues en métal survolent la place Charles de Gaulle.

Oeuvres présentées

La Méduse Cale de l'Abreuvoir (photo)
Vols de grues Place Charles de Gaulle
Cabinet de curiosités Musée Dubalen



NATACHA SANSOZ

En détournant des photos, des objets textiles décoratifs ou vestimentaires, cette artiste propose une interrogation sur les mutations de notre société. Son œuvre voyage dans le temps et l'espace, à la recherche d'allégories sociales, d'échanges et de partage.

Oeuvres présentées

Multitâche Boutique Culture
Les Vautours
Monkey Business
Concrete Jungle
Musée Despiau-Wlérick

LES ŒUVRES DU MUSÉE

André Abbal, *Milan sur un rocher*, terre cuite

André Becquerel, *La tour des bucranes* (1931), terre cuite

Ary Bitter, *Eléphant et éléphanteau*, bronze

Albert-César Cappabianca, *Pégase et Persée avec la tête de la gorgone Méduse*, plâtre rouge

Richard Fath, ensemble de 24 sculptures animalières (essentiellement des chiens de différentes races)

André Greck, *Combat de l'homme et du lion*, plâtre

Georges Guyot, *Panthère*, bronze

Olga Klein-Astrachan, *Poisson*, céramique émaillée

Léopold Kretz, *Cheval effrayé*, bronze

Léopold Kretz, *taureau allongé*, bronze

Henri-Albert Lagriffoul, *Cheval*, plâtre

Raoul Lamourdedieu, *La Force*, plâtre (modèle original à demi-grandeur)

Custave Marchegay, *Brochet*, bronze

Berthe Martinie, ensemble de 15 sculptures animalières (essentiellement des chevaux)

Jeanne-Ermine Piffard, Paire de bornes décoratives monumentales à décor de protome animal, plâtre polychrome

François Pompon, *Ours blanc*, grès de Sèvres (photo ci dessus)

Jeanne Poupelet, *Anon*, bronze

Edouard-Marcel Sandoz, *Singe*, bronze (photo ci contre)

Octave Simon, *Pigeon*, plâtre

Pierre Traverse, *Diane et Actéon ou Arabesque pour un parc*, plâtre

Pierre Traverse, *Artémis*, plâtre

Charles Valton, *Lionne et lionceaux*, bronze

Henry de Waroquier, *Chamelon*, bronze

Henry de Waroquier, *Griffon*, bronze

Henry de Waroquier, *Girafe ailée*, bronze

Henry de Waroquier, *Grenouille*, plâtre

Robert Wlérick, ensemble d'œuvres préparatoires pour les projets de monuments équestres d'Albert 1^{er} de Belgique et du Maréchal Foch ainsi que la fontaine des enfants aux poissons



L'ANIMAL MONUMENTAL AU PARC JEAN RAMEAU

Cette nouvelle édition de Mont de Marsan Sculptures est l'occasion pour le visiteur de se balader du confluent au parc Jean Rameau où une surprise de taille l'attend.

Haute de 4m60 et large de 3m80 , cette œuvre monumentale est inconnue du grand public et jamais exposée depuis 1939.

il s'agit d'une pièce unique dans l'histoire de la sculpture occidentale se référant à un modèle ancien du 15^{ème} siècle.

Cependant, tout curieux l'a déjà croisé au détour d'une balade au musée Despiau-Wlérick, d'ailleurs l'un de ces sculpteurs en est le créateur !

Le musée possède en effet un ensemble très complet d'esquisses préparatoires. Depuis la toute première esquisse en cire, les différentes versions présentées pour le projet ainsi que deux éléments du plâtre original qui a servi à réaliser l'œuvre définitive en bronze qui se situe à... Paris.

Cette œuvre mystère est à découvrir au parc Jean Rameau à partir du 5 octobre.



LA MEDIATION TOUS PUBLICS

Visites libres

Tous les jours de 10h à 19h (18h le dimanche et jours fériés)

sauf pour le patio du Conseil général (lundi au jeudi de 8h à 18h, 17h le vendredi)

Visites guidées quotidiennes

7j / 7 du lundi au dimanche à 10h30 et 15h pour tout public du 6 octobre au 3 novembre.

Départ : Office de tourisme du Marsan / Réservation conseillée / Visites gratuites.

Visites guidées thématiques

“L’art et la matière”

Un artiste de renom vient partager avec le public ses impressions, son savoir-faire, sa passion, ses techniques au fil d’œuvres ciblées le long du parcours.

Samedi 26 octobre, 10h30 : rencontre avec Michel Gardelle (céramiste) et Michel Rozier (sculpteur, ferronnier d’art).

Samedi 2 novembre, 10h30 : rendez-vous avec Valérie Tatin-Sauzet (sculpteur sur pierre et bois).

Réservation obligatoire / Office de tourisme à partir du 5 octobre 2013 / Visites gratuites.

Visites nocturnes aux flambeaux

Pour découvrir pas à pas les sculptures animalières et se laisser envoûter à la nuit tombée, au rythme d’animations inédites, originales, et pleines de surprises.

Vendredi 11 octobre : découverte des œuvres animalières emblématiques du parcours avec exploration aux chandelles du musée en compagnie du conservateur.

Vendredi 18 octobre : déambulation urbaine et poétique avec “Graine de contes”.

Vendredi 25 octobre : cheminement jusqu’au parc Jean Rameau pour le bouquet final...le conservateur commente l’histoire de la maquette en bois réalisée par Robert Wlérick pour la statue équestre du Maréchal Foch.

Réservation obligatoire / Office de tourisme à partir du 5 octobre 2013

RDV à 20h à l’Office de Tourisme du Marsan. Départ : 20h30. Durée : environ 1h15-1h30.

Tarifs (flambeaux fournis) : 6 € (normal), 3 € (réduit : enfants - de 11 ans, jeunes, étudiants, demandeurs d’emploi...).

Conférences

Jeudi 10 octobre, 18h, “Entre nature et culture: une histoire des relations Homme/Animal”

Par Olivier Sigaut, sociologue, professeur en gestion de l’environnement et sciences sociales à Bordeaux.

Médiathèque du Marsan, gratuit

Samedi 12 octobre, 15h, “Richard Fath (1900-1952), sculpteur animalier”

Par Catherine Parpoil, Conservateur en chef des musées de Grasse

Salle Lamarque Cando, gratuit

Samedi 2 novembre, 15h, “L’animal dans la sculpture du 20ème siècle”

Par Alexandre Alibrandi, Historien de l’art, Lille

Salle Lamarque Cando, gratuit



LA MEDIATION JEUNE PUBLIC

Visites libres

Tous les jours de 10 à 19h (18h le dimanche et jours fériés)

sauf pour le patio du Conseil général (lundi au jeudi de 8h à 18h, 17h le vendredi)

Tout au long du parcours, découverte de certaines œuvres pour les enfants grâce à des lectures adaptées (textes en bleu sur les cartels)

Parcours pédagogiques de la manifestation avec des livrets découverte 5-7 ans et 8-12 ans disponibles à l'Office de Tourisme, à la Boutique culture, et au musée Despiau-Wlérick.

Animations et activités au Parc Jean Rameau

Ateliers de création "Derrière le masque"

Dirigé par Alexandre Sanchez

Réalisation d'animaux à face humaine en prenant l'empreinte des visages des participants avec des bandes plâtrées. Travail à partir d'expressions comme "fort comme un bœuf, têtue comme une mule...".

Du lundi 21 octobre au jeudi 31 octobre à 10h et 14h (excepté le week-end)

Visite déambulatoire "Derrière le masque"

Par le Théâtre des Lumières

Visite déambulatoire au milieu des stèles réalisées lors de l'atelier d'Alexandre Sanchez.

La balade traverse des chemins où l'on pourra se laisser surprendre par des sculptures aériennes et se poursuit au Théâtre de verdure, point culminant de cette déambulation menée tambour battant par 3 guides.

Un parcours qui nous rappellera combien il est difficile de dresser une frontière absolue entre l'homme et l'animal.
Vendredi 25 octobre à 16h30

Balade contée

Animée par Mary-Luce Pla

Balade contée autour du fabliau

Le samedi 26/10 à 17h

Animations et activités aux Musées Despiau Wlérick et Dubalen

Ateliers en autonomie

Tous les jours durant la manifestation.

Animaux ordinaires et extraordinaires

Tels de petits naturalistes et aidés d'un kit mis à disposition par le musée, les enfants partent à la découverte du musée et des animaux qui le peuplent.

Petit cabinet de curiosité

Les enfants constituent leur propre collection à partir de nombreux éléments proposés en référence au thème de l'animal (jouets et miniatures d'animaux, empreintes, ossements, écailles, plumes...).

Animaux dans tous les sens

Les enfants observent les animaux du musée et tracent le contour de leurs ombres... .

Ils touchent sans voir pour jouer à retrouver les plumes, les écailles et écoutent le son des oiseaux, des bêtes familières ou sauvages... .



LA MEDIATION JEUNE PUBLIC

Activités à la Médiathèque du Marsan

L'heure du conte : Le carnaval des animaux

Animée par le Jardin de Jules

Inspirée du livre "Le carnaval des animaux", une lecture originale et interactive.

Les enfants sont invités à participer en piochant, manipulant, bruitant pour se familiariser avec les animaux de la célèbre suite musicale de Camille Saint-Saëns.

Mercredi 9 octobre à 15h, à partir de 3 ans, gratuit et sur inscription

Spectacle "Le livre dans tous ses états"

Par la Compagnie "Théâtre Les pieds dans l'eau"

Livres d'artistes, livres tactiles, livres animés... toujours particuliers, toujours singuliers... Avec sensibilité et imaginaire, deux comédiens et un musicien entrent dans ces petits bijoux de couleurs, de découpes, de pliages et nous entraînent dans un nouvel espace sensible, créant un doux moment de poésie dans un univers rempli d'humour. Quand le livre devient théâtre ...

Samedi 19 octobre, à 14h30, à partir de 3 ans, gratuit

Atelier de création "Mes petits papiers"

Animé par Le Jardin de Jules

Découvrir la magie des livres animés et comprendre leurs secrets. Fabrique ton propre pop-up et fais jaillir des pages formes et couleurs.

Samedi 26 octobre à 14h, à partir de 6 ans, sur inscription, gratuit

Spectacle déambulatoire "Bêtes"

Par la compagnie théâtre Laluberlu.

Avec cruauté et onirisme, la compagnie propose une visite du zoo humain. Une déambulation tout en texte, musique et danse où l'on s'interroge sur qui des animaux ou des Hommes, sont les bêtes...

Mercredi 30 octobre, 16h, tous publics, gratuit



CONTACTS VISITES, ACTIVITÉS, ANIMATIONS

Musée Despiau-Wléric
05 58 75 00 45

Office de tourisme du Marsan
05 58 05 87 37

Boutique Culture
05 58 76 18 74

Médiathèque du Marsan
05 58 46 09 43

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

UN MUSÉE DANS LA RUE / UN EVENEMENT NOVATEUR

En 1988, la Ville de Mont de Marsan organise une manifestation novatrice intitulée « Un Musée dans la rue ». Dans une optique de démocratisation de l'accès aux œuvres, des sculptures figuratives appartenant au musée Despiau-Wlérick sont exposées dans les rues du centre ville, dans les lieux publics et chez les commerçants. Des artistes sont également conviés à la manifestation. Ainsi, la présence du sculpteur César Baldaccini est à noter. À l'époque, l'ouverture du patrimoine au public en dehors de l'enceinte traditionnelle de l'institution muséale constitue une première.

Le succès remporté par cette initiative auprès des Montois a justifié le maintien de certaines sculptures dans l'espace public ainsi que la réédition de la manifestation.

Depuis 25 ans, les éditions se suivent, toutes plus originales les unes que les autres. En voici le panorama.



MONT DE MARSAN SCULPTURES / PLACE AU CONTEMPORAIN

La seconde édition de cette manifestation triennale, est lancée en 1991. Sans renier la thématique majeure des sculptures figuratives, la Ville sollicite six créateurs contemporains. Hélène Agofroy, Hans van den Ban, Etienne Bossut, Philippe Bent, Miguel Egaña et Osman sont invités à réaliser une œuvre in situ sur le lieu de leur choix en centre ville.

La prise en compte de la création contemporaine ainsi que la volonté de promouvoir l'accessibilité des œuvres par le biais d'efforts pédagogiques à l'intention des visiteurs constituent la spécificité de cette seconde édition.

500 SCULPTURES DANS LA RUE / UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR

En 1994, les rues du centre ville montois, le musée Despiau-Wlérick ainsi que la Minoterie accueillent près de 500 sculptures et 116 artistes représentant les différentes tendances de la sculpture dite figurative de la deuxième moitié du 20^e siècle.

Lors de cette troisième édition, les visiteurs ont découvert de grands noms de la sculpture tels César, Terzieff, Zadkine... mais aussi des artistes moins connus du grand public.



LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

LE JAPON / UNE INVITATION AU VOYAGE

La thématique du Japon est retenue pour l'édition de 1997. Les artistes invités, Koichi Ebizuka, Chuichi Fujii, Takamasa Kuniyasu, Shigeo Toya, Kimio Tsuchiya, Shigeko Hirakawa et Toshikatsu Endo acceptent de mener une réflexion dans cette ville qui leur est inconnue.

Ils acceptent aussi de conduire leurs travaux, des créations in-situ, à partir d'un matériau imposé, le pin maritime.

Tout au long du mois de mai, la place du Général Leclerc, la Cale de l'abreuvoir, les Douves, le parc Jean Rameau et la Terrasse des musées où l'on trouve La spirale du Midou deviennent les principaux lieux dédiés à la contemplation des œuvres.



LIBRES CHOIX / INTERACTIVITÉ

Pour la cinquième édition de «Mont de Marsan Sculptures», la Ville invite 13 personnalités du monde de la culture telles Didier Arnaudet, François Bon, Marie Bruneau et Bertrand Genier, Matali Crasset, Christophe Doucet, Jean-Jacques Ezrati, Itzhak Goldberg, Yves Harté, Olivier Lapidus, Jean-François Larralde, Jean-Jacques Lesgourgues, Konrad Loder, Jacques Rigaud afin d'émettre leurs points de vue sur les œuvres du musée Despiau-Wlérick.

L'opération a été conçue moins comme une exposition qu'une expérience interactive auteur-visiteur. Le parti pris est de travailler sur la production de sens, de rendre l'œuvre, à partir de la relation intervenant-visiteur, intelligible et accessible.

PARCOURS / 1 MANIFESTATION, 4 THÈMES

Pour cette sixième fête de la sculpture, le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, artiste figuratif par excellence, est promu invité d'honneur. Pendant un mois, le visiteur peut contempler 300 sculptures exposées au sein d'espaces urbains et muséaux de la ville.

À partir des collections du musée Despiau-Wlérick, quatre thématiques sont envisagées et donnent lieu à des parcours balisés pour le visiteur : la femme et l'eau renvoie à l'importance de la femme chez les sculpteurs de l'entre-deux guerre ainsi qu'à l'association entre le féminin et l'eau des fontaines, des lavoirs ou de la rivière. Le thème de l'homme témoigne de sa présence, dans une moindre mesure, au sein des collections du musée.



La thématique de la pierre et du marbre invite à prendre en compte le rôle majeur de la matière dans la sculpture.

L'éclectisme des collections du musée Despiau-Wlérick qui s'ouvrent depuis quelques années aux artistes de la deuxième moitié du 20e siècle permet, quant à lui, d'aborder la question de l'art contemporain.

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

PAYSAGES / JUSTE À REGARDER

Au delà de la continuité avec les précédentes éditions, la manifestation de 2007 s'intéresse au paysage à travers deux axes distincts : la mise en place de nouveaux espaces d'exposition à Mont de Marsan pour la sculpture du 20^e siècle et la création par des artistes contemporains d'œuvres en relation avec le paysage.

Ce parti pris permet aux visiteurs et aux Montois en particulier, de découvrir des lieux méconnus afin qu'ils puissent se les réapproprier. Ainsi, des lieux ont été investis autour du donjon comme dans les douves avec les Toupies en béton de Serge Bottagisio et Agnès Decoux, au square des anciens combattants avec l'Outil de Christophe Doucet et l'installation de Jean-Claude Ruggirello, au lavoir du Bourg-neuf où sont installés les bustes de Damien Cabanes ou encore dans les salles du musée que jalonnent les têtes précieuses de Françoise Vergier.

C'est également le cas avec l'aménagement du jardin Saint-Vincent et du parking des Terrasses du Musée, création éphémère proposée par trois élèves paysagistes de l'École d'Architecture et de Paysage de Bordeaux. Devant la réussite de cet aménagement, le jardin fait aujourd'hui parti des espaces d'exposition du Musée et le parking a fait place à un espace de villégiature.

AU FIL DE L'EAU / REFLEXIONS

Poursuivant sa démarche de promotion de la sculpture, le thème de l'eau est retenu pour cette huitième édition. La Ville met différents espaces : rivières, berges, lavoirs, fontaines à disposition des artistes invités. Ainsi, ces œuvres questionnent notre rapport à l'eau, au paysage naturel, ainsi qu'à sa prise en compte dans notre environnement quotidien. Cette thématique s'inscrit également dans le projet d'aménagement des berges initié par la municipalité.

La Ville invite durant ce « mois de la sculpture » neuf artistes contemporains, compagnie et collectif artistique qui investissent une dizaine de sites patrimoniaux et espaces naturels du centre historique de Mont de Marsan autour des bâtiments médiévaux abritant le musée Despiau-Wlérick et le musée Dubalen.



MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Le musée Despiau-Wlérick est installé depuis son ouverture en 1968 dans un ensemble de bâtiments médiévaux du 14ème siècle situé dans le centre historique de Mont de Marsan. Dominé par la masse du « donjon » Lacataye, cet ensemble a été rénové pour accueillir la collection municipale de sculptures figuratives et les collections de l'ancien musée Dubalen.

Organisé dès l'origine autour d'un jardin de sculptures (ou musée de plein-air), le musée Despiau-Wlérick dispose désormais de deux jardins accessibles au public et présentant des sculptures monumentales de la collection avec la création en 2007 du jardin Saint-Vincent.

Témoignage patrimonial unique, les deux maisons romanes composant le « donjon » Lacataye, étaient intégrées dans le système de fortification de la ville médiévale et poursuivaient le rôle défensif d'anciens remparts du 12ème siècle et plus anciennement de l'époque néolithique découverts sur le site de l'actuel jardin Saint-Vincent. Une autre maison romane sert d'entrée au musée: ne manquez pas sa superbe rosace sur la façade gauche.

Classé 3^{ème} musée d'Aquitaine, le musée Despiau-Wlérick regroupe une collection unique de sculptures figuratives françaises de la première moitié du XXème siècle, première en France dans ce domaine. L'entrée du fonds d'atelier du sculpteur Léopold Kretz permet d'ouvrir sur la production des sculpteurs figuratifs de la seconde moitié du XXème siècle.



Conservant désormais un ensemble de 2200 sculptures de toutes tailles, le musée Despiau-Wlérick présente un panorama très complet de la production des sculpteurs de toute cette période.

Riche d'un important fonds archéologique, le musée conserve également toute une collection d'histoire naturelle rassemblée en grande partie par Pierre-Eudoxe Dubalen, fondateur du premier musée municipal de Mont de Marsan.



Plusieurs fonds d'atelier sont venus accroître cet ensemble de façon significative ces dernières années permettant de sauver de l'oubli des oeuvres ignorées et méconnues, parfois même vouées à la destruction. Le cabinet d'arts graphiques conserve un ensemble varié de plus de 11000 dessins de différents sculpteurs de cette période, renforcé par l'apport important des dessins provenant du fonds d'atelier du sculpteur Léopold Kretz.

MONT DE MARSAN

LA VILLE DE LA SCULPTURE FIGURATIVE

Depuis plus de trente ans, Mont de Marsan s'inscrit comme un des hauts lieux de la sculpture figurative du début du 20ème siècle. La Ville opte pour une politique dynamique d'acquisitions pour le Musée Despiau-Wlérick et développe des actions pour l'accès pour tous à ces œuvres.

À Mont de Marsan les sculptures font partie du paysage urbain : elles ponctuent les rues, les entrées de ville et les parcs. Devenues familières aux Montois, elles ne manquent jamais de surprendre le visiteur.

En 1988, la ville a oxygéné son patrimoine artistique en exposant dans les rues quelques-unes des pièces les plus intéressantes (première manifestation Mont de Marsan sculptures). L'opération a été un succès. Les sculptures sont restées...

Les œuvres sélectionnées par le musée mettent en valeur les différentes thématiques de cette politique d'acquisition menée autour de la sculpture figurative de la première moitié du 20ème siècle.

Le musée a réalisé plusieurs acquisitions marquantes pour cette période avec des artistes rares comme Alfred-Jean Halou, Jane Poupelet ou encore Auguste de Niederhäusern-Rodo, membres emblématiques de la "Bande à Schnegg". Ces artistes permettent de mieux comprendre les influences dont ont bénéficié les sculpteurs montois Charles Despiau et Robert Wlérick dans leurs années de formation.



L'arrivée du legs Kretz au musée Despiau-Wlérick a permis d'orienter la collection vers la sculpture figurative de la deuxième moitié du 20ème siècle avec des artistes formés durant la période de l'entre-deux-guerres. En effet, au-delà de cet ensemble majeur, on pourra apporter un éclairage nouveau sur cette sculpture figurative de l'après-guerre avec notamment le "Groupe des neuf" formé autour de Raymond Martin (1910-1992), élève et ami de Robert Wlérick. Jean Osouf (1898-1995), membre du "Groupe des neuf" et Charles Auffret (1929-2001), artiste soutenu par ce groupe de sculpteurs viennent ainsi compléter la collection.

L'édition 2013 de Mont de Marsan Sculptures vient apporter une pierre supplémentaire à l'édifice en exposant au public une pièce monumentale et unique de la collection créée par Robert Wlérick et Raymond Martin. Cette édition fait également le lien avec une approche plus contemporaine de la sculpture autour d'un thème universel, celui de l'animal.

