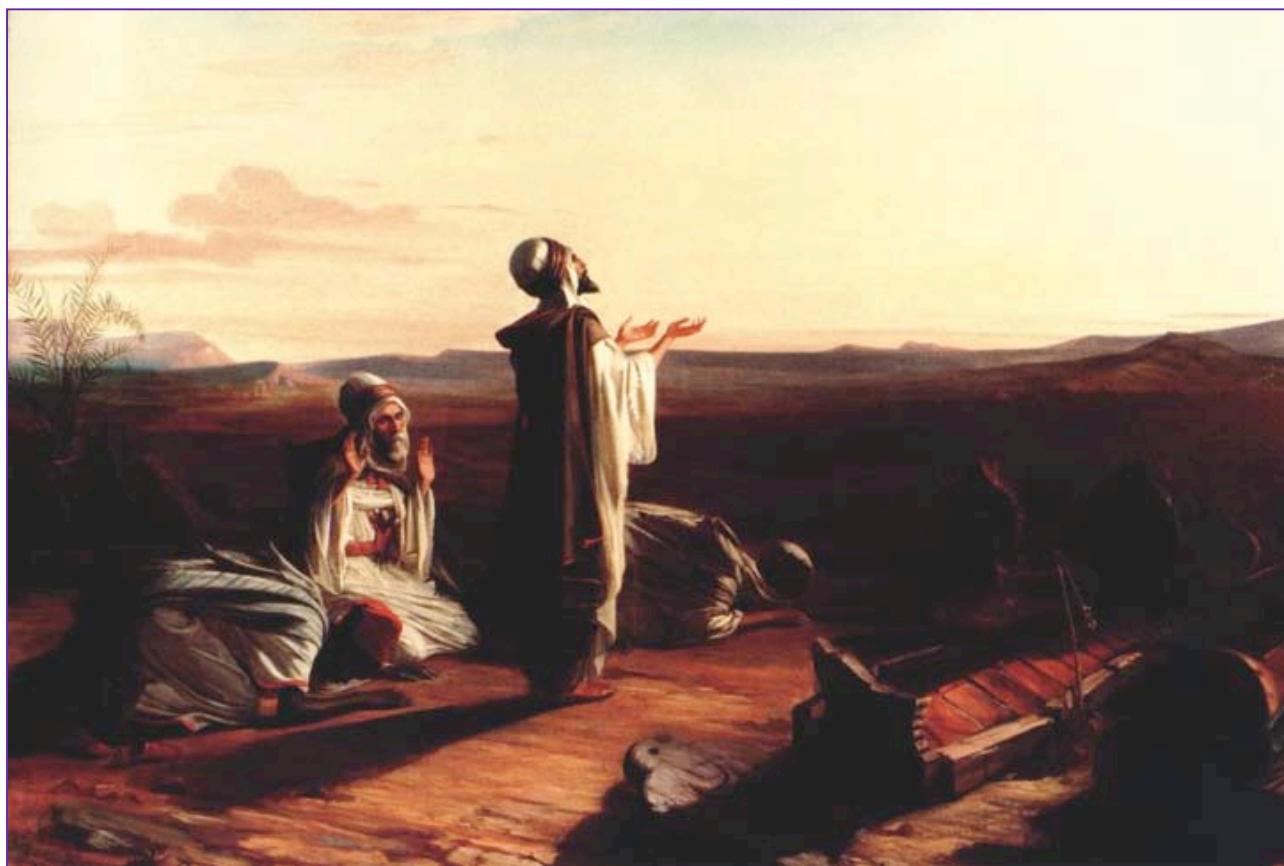


Musée Despiau-Wlérick

## "Louis-Anselme Longa et l'Orient"

5 mars 2011 - 11 juin 2011



La prière en Orient (1847)

Huile sur toile

Coll. particulière Mont de Marsan

Studio Ernest

# PRÉSENTATION

## Un peintre montois et orientaliste

Une fois n'est pas coutume, la prochaine exposition du musée Despiau-Wlérick sera consacrée à un artiste peintre : Louis-Anselme Longa.

Grâce au travail récent de Simone Abbate (auteur de *Louis-Anselme Longa une vie de peintre*), ce peintre montois formé à Paris par Paul Delaroche revient sur le devant de la scène. Tour à tour portraitiste, régionaliste, paysagiste, auteur de scènes de genre et peintre d'églises, il se révèle aussi orientaliste passionné. C'est cette dernière thématique de la peinture de Longa que le musée a décidé de présenter à travers une trentaine de toiles.

### L'orientalisme

La peinture orientaliste n'est pas une école, ni un style. Le lien entre les œuvres dites orientalistes se trouve uniquement dans le thème abordé.

C'est au 19<sup>e</sup> siècle qu'apparaît un véritable engouement pour l'Orient. Son luxe, son mystère, le merveilleux qui l'entourent inspirent depuis plusieurs siècles, artistes, écrivains. Plusieurs événements historiques attisent cette mode en France : la campagne d'Égypte (1798-1799), la prise d'Alger (1830)... Dès 1830, l'Algérie fascine par la beauté de ses paysages et la diversité de ses populations. Les premiers orientalistes viennent y chercher de nouveaux motifs et y trouvent l'incomparable lumière de l'Afrique du Nord.

### Longa et l'Algérie

Intégré en 1841 à la "Commission scientifique de l'Algérie, chargée de recherches et explorations", Longa, en tant que peintre et dessinateur-adjoint est chargé d'illustrer un ouvrage d'anthropologie. Au cours de ses séjours algériens, il réalise entre 138 et 150 œuvres orientalistes : portraits, scènes de genre et paysages. Certaines de ces œuvres sont présentées aux Salons de 1843 "Nettoyage des silos dans un douar arabe de l'Oud-Yacoub", 1845 "Musiciens arabes sur la place de la Brèche à Constantine" et 1847 "La Prière en Orient". Un grand nombre de portraits dits "types arabes" font partie de la collection du Muséum national d'histoire naturelle.

La peinture sensible de Longa constitue, au-delà de l'intérêt esthétique certain, un témoignage rare et très remarquable sur l'Algérie du début des années 1840.

Cette exposition est la première manifestation réalisée pour mettre en valeur le patrimoine historique et artistique de Mont de Marsan.



Ouarda et sa fille (Oran)  
Huile sur toile  
Coll. particulière

# À CÔTÉ DE L'EXPOSITION

## - **Conférence** sur Louis-Anselme Longa

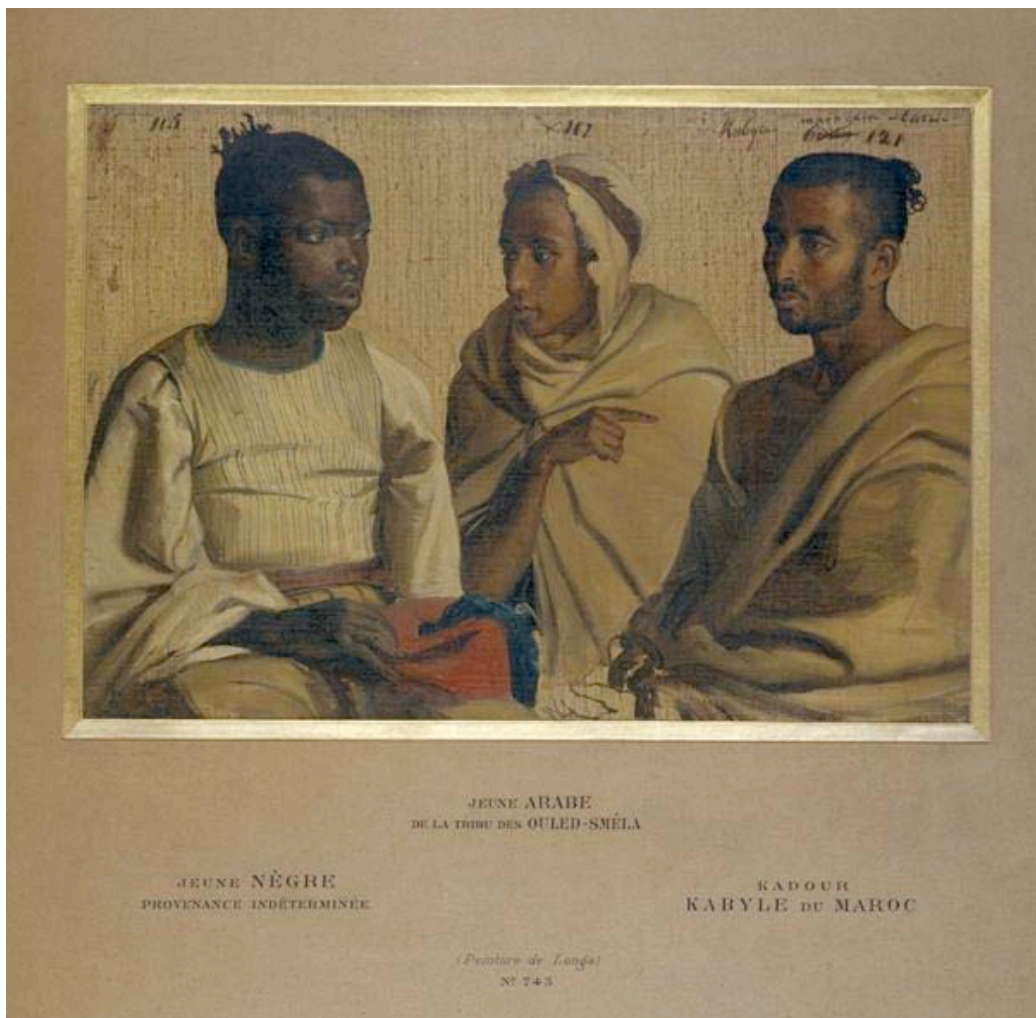
Par Simone Abbate, historienne, élève de l'École du Louvre  
Mardi 8 mars - Musée Dubalen - 16h - Gratuit

## - **Visites commentées**

Par le Conservateur un jeudi par mois :  
Jeudis 24 mars, 21 avril et 26 mai - 15h - Gratuit

## - **Activité pour le jeune public**

Sur inscription auprès du service éducatif, au plus tard 48h avant la séance  
Des oeuvres, un atelier pour les 6-11 ans  
Mercredi 13 avril : Louis-Anselme Longa et l'Orient - 14h30/16h - Gratuit



Jeune Nègre, Jeune Arabe de la tribu des Ouled-Sméla, Kadour Kabyle du Maroc  
Huile sur toile / Coll. MNHM

# MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

- 6 place Marguerite de Navarre
- Ouvert au public 10h-12h et 14h-18h  
Du 5 mars au 8 avril ,tous les jours sauf mardis et jours fériés  
Du 9 avril au 11 juin, tous les jours sauf jours fériés
- **Entrée gratuite** (y compris pour les animations)
- Tél. : 05 58 75 00 45 - Fax : 05 58 85 90 02 -
- Courriel : [musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr](mailto:musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr)
- Secrétariat ouvert du lundi au vendredi : 8h30-12h et 13h30-17h30

