

“Prohibido el cante - Flamenco y Fotografía”

L'Exposition "Prohibido el cante – Flamenco y Fotografía" présentée dans le cadre du 22ème festival « Arte Flamenco » regroupant 150 photographies par 70 photographes co-produite par le Centre andalou d'art contemporain de Séville et la Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, sous la coordination du ministère de la Culture espagnol

Le flamenco, l'une des manifestations culturelles populaires les plus complexes et évocatrices du XXe siècle en Europe, a intéressé un grand nombre de photographes du monde entier. Il n'existait pas jusqu'à présent d'étude exhaustive sur la manière dont les photographes, à des époques distinctes et pour divers motifs, se sont approchés de cet univers.

« Prohibido el cante » est une inscription que l'on pouvait lire dans les tavernes populaires pour interdire le chant durant le franquisme. Vampirisé durant cette période de l'histoire, le flamenco est devenu le symbole de la culture espagnole.

Cette histoire visuelle rend compte du parcours du flamenco, des ventas aux tavernes en passant par les tablaos, des cafés jusqu'à l'entrée des académies de danse, sur les scènes de théâtre jusque dans le milieu de la mode internationale.

Des voyageurs du XIXe siècle, cherchant les essences exotiques du sud et les commercialisant aux petites communautés gitanes en Andalousie, jusqu'aux photographes de mode contemporaine, la séduction pour le chant populaire, la danse et la musique flamenco a réveillé une grande curiosité dans le milieu photographique. Durant un siècle et demi, des photographes ont été témoins de l'évolution esthétique, anthropologique, économique et sociale du flamenco.



L'exposition réunit quelque 150 photographies réalisées par des artistes internationaux, qu'ils soient des grands maîtres du genre ou des artistes qui ont croisé accidentellement la route du flamenco.

Pour des photographes comme Ortiz Echagüe, Pierre Verger ou Robert Capa, le flamenco comme expression culturelle est un genre inhabituel dans leur production. La singularité de leur vision est donc particulièrement intéressante.

Les photographies de Carlos Saura, Colita, Gilles Larrain, Isabelle Muñoz ou Paco Sanchez sont par contre les fruits d'une longue trajectoire et d'une immersion méditée dans le monde du flamenco.

Photographes

Ruvén Afanador, Manuel Álvarez Bravo, Carlos Arbelos, Luis Arenas, Emilio Beauchy, Bettmann, Pierre Bonnard, Brassäi, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Francesc Catalá Roca, Juan Carlos Cazalla, Lucien Clergue, Colita, Gabriel Cualladó, D'Ora, Gustave Beaucorps, Adolphe de Meyer, Ariane DelaCampagne, Jean Dieuzaide, Michel Dieuzaide, Jean-Louis Duzert, Luis Escobar, Nat Farbman, Ángel Ferrant, Albert Fortuni, William Frederking, Diego García, Gauthier, David George, Pierre Gonnord, Gyenes, Paul Haviland, Paul Himmel, Ibáñez, Pablo Juliá, Steve Kahn, José Lamarca, Gilles Larrain, Peter



Lindbergh, Man Ray, Ramón Masats, Miserachs, Inge Morath, Máximo Moreno, Martin Munkacsy, Carlos Muñoz Yagüe, Isabel Muñoz, Tato Olivas, Paco Ontañón, José Ortiz Echagüe, Martin Parr, Carlos Pérez Siquier, Edward Quinn, Miguel Río Branco, René Robert, Fulvio Roiter, Franco Rubartelli, Paco Sánchez, Carlos Saura, Alberto Schommer, Antonio Som Cerezo, Elke Stolzenberg, Harcourt Studio, Taber, Ana Torralva, Miguel Trillo, Julio Ubiña, Pierre Verger, Emile Zola.

Commissaire de l'exposition : José Lebrero Stals

Exposition temporaire du 5 juillet jusqu'au 30 juillet

du 5 au 9 juillet de 10 h à 19 h, pendant Arte Flamenco

du 10 au 30 juillet

Ouverte tous les jours sauf mardis et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarif : Entrée gratuite

***Renseignements : Musée Despiau-Wlérick
6 place Marguerite de Navarre / 05 58 75 00 45***

